GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

Volumen

9 771575 159004 00015

WHO WATCH THE

WATCHMEN?

Miradas Nuevas Delirios Novedades

#7 JULIO/AGOSTO 2000 325 PTAS.

Wanamen

GUIA MENSUAL DEL CÓM

9 771575 159004 00015

A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO...

... APARECERÁN PÖLLOS EN EL CINE
DE LOS CREADORES DE WALLACE Y GROMIT
CHICKEN RUN
Evasión en la Granja
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
Aardman
PATHÉ!
DREAMWORKS PICTURES
BSO disponible en
BMG
DOLBY DIGITAL SURROUND EX
DIGITAL dts SOUND
SDDS Sony Dynamic Digital Sound
Sogepaq
STUDIO CANAL
WARNER SOGEFILMS
www.chickenrun-evasionenlagranja.com
TM & © 2000 DREAMWORKS L.L.C., AARDMAN CHICKEN RUN LIMITED AND PATHÉ IMAGE

volumen dos #7

Con el calor ya encima y la envidia de ver como las chicas y los chicos se preparan para el verano cerramos este numero estival no sin esfuerzo.
Nuestros más fundamentales colaboradores, el director Oscar Palmer, inmejorable continuador del proyecto que inicio Santiago Garcia, y Luis Bustos, cofundador y creador de la cosa grafica de Volumen, nos dejan . No podemos sino agradecerles lo que hoy es la revista y desearles la mejor de las suertes y el mas grande de los exitos en sus respectivas nuevas etapas profesionales.

Rebolio ilustra el Nuevo Vale

Asi pues este es un número de transición, no hemos tenido apenas tiempo de encontrar sustitutos y hemos tirado de aquí y de allá, de amigos y de enemigos para poder cerrar una entrega que, por suerte, nos dejará algo más de tiempo que el habitual para poder reorganizarnos.
Otra baja importante que vamos a sufrir, en el siguiente número, es la de una de nuestras tiras cómicas. Bernardo Vergara, imparable en su carrera como historietista, traslada Retractilados a otra publicación donde la cadencia de entregas sea un poco más ligera. Por suerte no tendréis que buscar en estanterías muy lejanas, si todo va bien, podréis disfrutar de Los Retractilados con nuevo formato en las páginas de U, el hijo de Urich. Todo queda entre amigos.
Esta es una entrega en la que no faltan cambios, pero os invitamos a que los descubráis vosotros mismos, más abajo, en el sumario.
Sólo nos queda, por último, agradecer a colaboradores, los de antes que no siguen, los que siguen y los que se incorporan, la ayuda y el esfuerzo, especial por la cosa de la urgencia, en los tiempos del cólera.

sumario

6 VUELVEN LOS VIGILANTES. Y lo hacen de la mano de Norma que reedita Watchmen y nosotros te contamos qué es, cuando fue, como lo hicieron y por qué significó tanto.

36 MADERA JOVEN QUE ARDE BIEN. Un repaso rápido por algunos de los más importantes jóvenes valores de la historieta de nuestro país. No están todos, pero a éstos no les pierdas la pista.

44 TRAILERS. El cuervo III, Avatar y la ci-fi de aquí,Chicken Run, South Park, Cartoon Network Underground. Este verano la sección cinematográfica ha tenido que ampliarse para albergar todo lo interesante que nos va a ocurrir.

50 DELIRIOS COMIC. Una nueva sección que el renacentista Chema García ha creado y que seguro os hará disfrutar.

4 los diez - y alguna cosa más **5** elektra - gallardo es grande **11** noticias - españa - usa - europa japón **19** el centinela - haciendo un esfuerzo **40** desde la isla + más papel- mirando más allá **42** ronin - migoya delira **52** vergara y córdoba - sabemos que empezáis por aquí

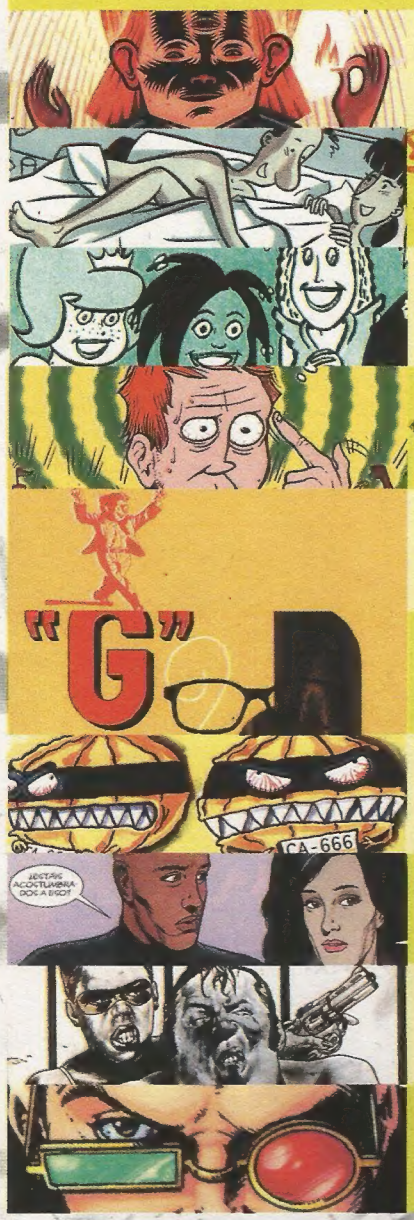
VOLUMEN DOS nº 7 – Guía mensual del cómic.Julio/Agosto de 2000
Es una publicación de UNDER CÓMIC
EDICIÓN Y DIRECCIÓN: Christian Osuna. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos, CHEMA GARCÍA y Rubén Garrido. MAQUETACIÓN: Tomi O y Belén Gimenez. COLABORADORES: Santiago Aguiart, Ignacio Armada, Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Calo, Cristóbal Colte, Sergio Córdoba,Borja Crespo, J. Edén, Annabel Espada, Pepe Gálvez, Miguel Gallardo, Eduardo Gª Sanchez, Antoni Guiral, Hazael Gonzalez, Breixo Harguindey, Jota, Rubén Lardín, ADRIÁN LÓPEZ, Ernesto Martínez, Joel Mercé, Hernán Migoya, Rafael Morey Antonio Núñez , Pepo Pérez, Eloy R&B., E. Martínez, Henrique Torreiro, Bernardo Vergara. CONCEPTO Y DISEÑO DE PORTADA: Javier Rodriguez

© de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores.

IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597

UNDER CÓMIC: Apartado de Correos 51363 28080 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61. E-mail: editorial@dreamers.com

los 10 de volumen #2



NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS Nº 6/7

Solo la selección de autores que participan ya lo convierten en la más interesante revista de cómic del mercado hispano, pero es que, además, el saber hacer de Max y Pere Joan lo facturan con amor y cuidado, y eso se nota.

EL SEÑOR JEAN

Los franceses Dupuy y Berberian ofrecen humor a raudales y un dibujo magistral. Un éxito de ventas en su país que, ¡ay!, bien merecerían aquí. Para los que lo tenemos claro mas vale tarde que nunca.

YEAH!

Bagge y Hernandez proponen una historieta en busca de un nuevo publico. Lo curioso es que ese espiritu editorial, DC en Estados Unidos -donde ya se ha cancelado la serie-, parta de Planeta aquí. Vaya reto comercial, amigos!

PUTCHNIK

Daniel García es una apuesta segura. Subterfuge vuelve a acertar, en esta reunión de historias cortas, con un autor que pronto se convertirá en un solido valor de la historieta de aquí.

RAU N 14

Merece la pena esperar si el resultado es de tan alta calidad como la de esta ultima entrega del colectivo Producciones Peligrosas, ahora apoyados por una nueva iniciativa editorial. Cuatro historias que arriesgan y con éxito.

EL INFORME G

Qué mejor forma de acercarse a la personalidad de Gallardo si es él mismo quien , con gran sentido del humor, nos ofrece un analisis de diferentes etapas de su carrera en esta reunión de materiales dispersos.

LA CEBOLLA ASESINA N 3

Este es uno de los proyectos del fenomeno independiente local que mas éxito en ventas esta teniendo y que mas respuesta obtiene entre los lectores potenciales que casi nadie cultiva. Hay que tenerlo un poquito mas en cuenta.

HEARTLAND

Elegancia, sencillez y buena narración para una historia , unos personajes y una ciudad que existen o podrían existir. Una ciudad en conflicto político y social y unos protagonistas en conflicto familiar y personal. La vida misma ¿en un tebeo?

ETIQUETA NEGRA

Insistimos con Liberatore: Hay que revisar a los cuasiclasicos europeos, hay que revisar a los cuasiclasicos europeos, hay que revisar a los cuasiclasicos europeos, hay que revisar a los cuasiclasicos europeos...aunque sean underground!

TRANSMETROPOLITAN

De nuevo en esta seccion. Hemos de reconocerlo, Spider Jerusalem es nuestra debilidad, si hay que pensar en un posible heroe de ficcion para el 2000, nosotros nos quedamos con el calvito tatuado de las gafas 3D.

EL CIELO...

... en el optimista repaso que la revista U, bajo el epígrafe "Los noventa de los noventa", hace a lo que han sido los cómics en esta década. Noventa títulos imprescindibles reseñados con el rigor característico del equipo de esta formidable revista, además de artículos de fondo y referencias bibliográficas de los cómics comentados. Y por si fuera poco, una magnífica portada a cargo de José Luis Agreda.

...de las reediciones, si todo lo que se nos ocurre para rentabilizar la inversion en marketing ajena es esto. Esperemos algun otro proyecto relacionado con la "gran sensacion cinematografica del fandom" porque si no quedaremos a expensas de lo que opinen los chavales de hoy -esos que no son del fandom y que tanta falta nos hacen- de los tebeos de hoy.

EL INFIERNO...

MOMENTOS GLORIOSOS

Hace ya algunos meses os comentabamos en El Noticiero que Calo, dibujante de Castellón nominado como autor revelación en el último Salón del Cómic de Barcelona, había empezado a publicar en Blue Joven -la revista juvenil que BBV edita para los usuarios de su tarjeta de credito joven- una tira cómica de Angela y Clara, esa parejita entrañable que había presentado en el número 10 de la Colección Flor de un Día.

Bueno, pues han bastado dos entregas (la revista sale cada dos meses) para que a los responsables de Blue Joven les pique el gusanillo de la historieta y se tiren al monte engargando a otro autor la creación de una nueva serie y decidan ampliar la presencia de cómic en su publicación hasta la página completa.

El elegido ha sido Javier Rodriguez (Love Gun, Paraiso Punk Rock Bar, Tenebro) tambien nominado como autor revelación en Barna y premiado en Expocómic por Love Gun y con una creciente presencia como ilustrador en publicaciones como El Pais Semanal.

Asi pues, tanto a Calo con "Angela y Clara" como a Javier Rodriguez con "Quedamos a las once", que es como ha titulado este nuevo proyecto se les esta publicando en una revista que tiene una tirada de 1.200.000 ejemplares en este numero de Julio.

Para que luego digan que en este pais no se lee cómic.

Angela y Clara

Quedamos a las 10

LENGUAS DESATADAS

"Pero últimamente, cuando pienso en novelas, no necesariamente pienso en libros; también encuentro el equivalente en sabor de la novela en cosas como las nuevas versiones de películas en corte de autor, que rompen las dos horas y se extienden: El "Lawrence de Arabia" de David Lean, el "Espartaco" de Kubrick; o comics como "V de Vendetta" de Moore o las fábulas venecianas de Hugo Pratt. Novela es esa cosa, repleta de personajes, tramas y atmósferas, que corre con gran aliento. Lo demás es formato."

PACO IGNACIO TAIBO II, director de la Semana Negra de Gijon en www.elfoco.com

"La verdad es que a la mayoría de la gente le GUSTAN los cómics y los leerían felizmente si se les diera material adecuado a sus gustos. He hecho la prueba con peluqueras, contables, artistas marciales, fumadores colocados, anarquistas, profesores, doctores, dentistas y otros. De todos los tipos que ofrece el abanico.

Incluso los peores comics de superheroes suelen ser más inteligentes, más adultos y más sofisticados que el típico culebrón, disco de baile o tele-concurso. Si los comics estuviesen tan disponibles y tan agresivamente promocionados como los Cds, DVDs, revistas de moda y juegos para consolas, se consumirían en las mismas cantidades, creedme."

GRANT MORRISON en su columna editorial de www.fandom.com

ELEKTRA
PRESENTA
HOLA QUERIDOS FOCOMELOS, HOY, TIO MAGNETO OS CONTARÁ DE COMO NO HACE FALTA VIAJAR A LA INGLATERRA VITORIANA COMO EL CHICO ESTE, ALAN MUR, PARA ESCRIBIR DIRETAMENTE
PRIMERO LA BAJADA AL INFIERNO: LLORE DE MAR
JONATAAAA ¡LA PELOTAA!
230 CAPITOLOS PLUS TARD, LAS DUDAS DEL PROTA
MIS TEBEOOOS MI CAAAASA...!
HOTEL MARYSOL
SOLYMAR
MARYPLAY
4 + TARDE LA RESOLUCIÓN SIMBÓLICO-MISTICA DEL POBLEMA EN SI ..
TOPLES
APARTAMENTO
HIPER DINO
HELL
PAELLADOR
PLAYA

EL INFIERNO SON LOS OTROS/ DEMAS (PACO UMBRAL)

Master GALLARD

DIARIO DE RORSCHACH. 12 DE OCTUBRE 1985:
UN PERRO MUERTO EN LA CALLE ESTA MAÑANA. MARCAS DE NEUMÁTICO EN SU ESTÓMAGO DESTROZADO. ESTA CIUDAD ME TEME. HE VISTO SU VERDADERO ROSTRO.

La vigilancia sorprendida

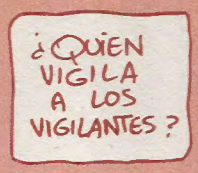
por Ignacio Armada

Parece ser que Norma Editorial, prosiguiendo con su labor de difusión de los comic-books americanos de mayor calado, ha decidido reeditar la legendaria serie Watchmen, una insólita obra de Alan Moore y Dave Gibbons cuya trascendencia en el Noveno Arte hace incomprensible que, desde que hace quince años la editara Zinco, no dispusiéramos en nuestro idioma de otra edición para que los nuevos lectores pudiesen acercarse a esta narración trágica, sofisticada y magistral.

Tras la época de eclosión del cómic adulto a fines de los setenta y comienzos de los ochenta, con el llorado tío Toutain a la cabeza –y, a veces, también a la cola-, el mundo de la edición española de historietas se remitía a los restos del naufragio del tebeo de autor y a superhéroes dominados por una esclerosis del modelo tradicional, que se repartía entre los nostálgicos de Kirby y los que buceaban entre páginas y páginas buscando a los Windsor-Smith y a los Miller que apuntaban nuevas maneras. 1987: en menos de un año, y con sólo unos cuantos meses de retraso respecto a sus ediciones originales, se publicaron dos obras maestras: Batman: El Señor de laNoche (Batman Dark Knight), de Frank Miller; y Watchmen, de Alan Moore, Dave Gibbons y John Higgins. Y nada volvió a ser lo mismo, como tampoco lo iba a ser en Estados Unidos. En la Historia del cómic americano hay un antes y un después del año 1986. Tras esta fecha, el héroe clásico del comic-book se ha situado fuera de las convenciones del género, convirtiéndose en materia de reflexión en un nivel que nunca tuvo. Mientras Marvel llevaba años tratando de sofisticar sus colecciones y personajes a través del melodrama, con hombres de hierro alcohólicos o agarrándose a maxiseries de mutantes masacrados y resucitados, DC decidió apostar por una forma diferente de hacer atractivos a sus personajes. Tras el borrón y cuenta nueva que supuso Crisis en Tierras Infinitas, el Universo DC quedó redefinido, y en él buena parte de los actores se transformaron en protagonistas de historias "For Mature Readers", para lectores adultos que no eran otros que adolescentes admirados ante las nuevas posibilidades del medio. Fue el despertar de la edición independiente, y el replanteamiento de cómo actualizar superhéroes que ya no tenían lugar en el mundo actual.

Tres brit·nicos desde la DC -Alan Moore al guión, Dave Gibbons dibujando y John Higgins y sus colores- plasmaron entonces en una serie de doce números un concepto inédito del espect·culo del arte secuencial. Este espect·culo, bautizado como Watchmen (Vigilantes) en honor al satírico verso latino recuperado en Mayo del 68 –"¿ QuiÈn vigila a los vigilantes?"- supuso un desafÌo a las convenciones del hecho heroico, y a la vez un alarde detallista al máximo de como concebir el arte de la narración gráfica.

En un universo alternativo, aparentemente muy semejante al real, es asesinado El Comediante, un antiguo superhéroe convertido en mercenario a sueldo del gobierno americano. La investigación que inicia Rorschach, otro "vigilante", que actúa de forma clandestina desde que los superhéroes fueron declarados fuera de la ley por el Acta Keene del 77, sirve para introducirnos en una historia en la que retrospectivamente se



nos habla de un mundo en el que existió un grupo de héroes clásicos, denominados Minutemen, que fueron reemplazados años después por otra reunión de encapuchados que hoy viven retirados. El universo delineado para ellos es de corte realista y psicológico, y a través de la acción vamos cerciorándonos de que su existencia oscila entre los maniqueo, lo trágico y lo patético, incluso para el Dr. Manhattan, un personaje de poderes cósmicos inimaginables. Psicologías anormales y dañadas, y sin embargo, a su modo, justificables e incluso heroicas. La muerte de uno de ellos va poco a poco revelando una trama de dimensiones paulatinamente más trascendentales, hasta un clímax en el que sobre la Humanidad entera se cierne el peligro inminente de un holocausto nuclear. Los vigilantes son a su vez vigilados por una inteligencia calculadora y letal, que les aportará la justificación final para sacrificar su existencia por algo más grande que todos ellos y que los ideales que tratan de encarnar. Por entonces, en entrevistas en Comics Scene, The Comics Journal o Amazing Heroes, Moore insistía en la necesidad de una "profundidad emocional" y de realismo en los cómics, en la obligatoriedad por parte del guionista de ejercicios de autoanálisis para escribir sobre aquello en lo que prefieres no pensar, en la constatación de que el horror y la angustia son parte de nuestra cultura y se han conformado como un "tótem del siglo XX". También se proclamaba partidario de lo emotivo y lo intenso, argumentando que era obligatorio ser original para remediar el que los cómics dejen de acumular tópicos sobre sus propios géneros. Esta es la mejor definición que se puede hacer del espíritu que habita en Watchmen. Un espíritu que fue fruto de la colaboración entre guionista y dibujante, que aportaban en ambas direcciones sugerencias y matices. Los guiones de Moore son hoy legendarios; hace tiempo se publicó en España sólo la descripción que hacía de una viñeta de transición en un número de Miracleman... ¡y ocupaba dos páginas de texto! Pero tanta información y tan pormenorizada fue además revisada y corregida por Gibbons, y según sus propias palabras, a partir del número 3 de Watchmen el proyecto había cambiado por completo, adquiriendo unas dimensiones mucho más fabulosas. Estamos ante una distopía –como lo era Batman: El Señor de la Noche–, ante una especulación muy meditada de un tiempo alternativo en el que todo parece semejante pero no igual, desde los edificios hasta la moda en el calzado, porque la existencia de los Watchmen lo ha alterado todo. Los poderes del Dr. Manhattan han permitido ganar en Vietnam, pero la existencia de El Comediante ha permitido que Kennedy sea igualmente asesinado, y que Nixon y Ford sean reelegidos, mientras el rol del héroe clásico, representado por los Minutemen, ha sido intercambiado por la pesadilla de la racionalidad y de la ley, merced a la existencia de los Watchmen. Y éstos mismos son ratas de laboratorio en su propio ámbito, ratas que conservan en su fuero interno "una urgencia animal para luchar, que nos hace ser lo que somos", y llevar "una vida de conflicto, sin tiempo para los amigos. Así que, cuando todo acaba, sólo nuestros enemigos dejan rosas". Esa urgencia que les hará también tomar partido, aunque sea sólo para justificar un final que tenga un sentido para cada uno de ellos. Redención a través de la abyección. Lo inusual en Watchmen fue precisamente la acumulación de talento en las diversas labores que hacen de una historia algo planificado que guionista y dibujante trabajan de forma perfectamente imbricada.

Una de las características clásicas de Moore, la puesta en escena, fue

"El profesor Einstein dice que el tiempo camb

CON RESPETO, DR. MANHATTAN, AVISÉ A VEIDT Y A DREIDBERG E INTENTO AVISAROS TAMBIÉN.
CREO QUE ALGUIEN ESTÁ ELIMINANDO AVENTUREROS ENMASCARADOS, TAL VEZ UN ANTIGUO ENEMIGO.

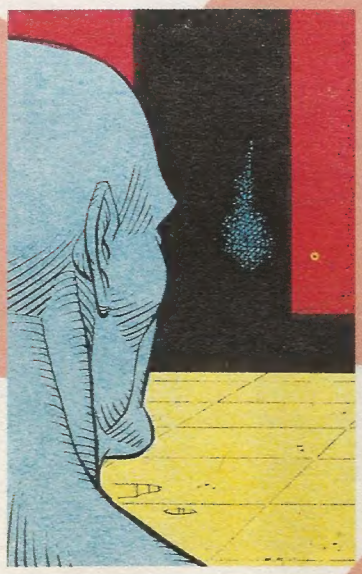
estudiada al detalle. En Watchmen asistimos a segundos términos e incluso fondos que desarrollan historias paralelas, todas ellas con un significado global dentro de la narración. Incluso se permitieron sus creadores alardes gratuitos pero repletos de alegoría, como la historia de piratas que lee un adolescente en un kiosco (Tales of the Black Freighter, un cómic de Joe Orlando de los 50) cuyas viñetas se van intercalando a lo largo de varios episodios.

En Watchmen, los sucesivos capítulos también iban suministrando diferentes géneros populares tratados para encajar en una misma estética. El episodio de Rorschard es cine negro, pero el del Dr. Manhattan se acerca a la hard science-fiction, y comunica al lector una sensación de criogenización emocional, un mensaje sensitivo de que la inmensidad del cosmos desvelada nos remite a la inconsistencia de nuestros parámetros humanos y a la indiferencia del universo que nos rodea. La física cuántica ha sido el último escalón para comprender que ni siquiera el concepto de "ley" en las ciencias experimentales es otra cosa que una palabra más, como la ley que defienden los vigilantes o aquella que los pone a estos mismos "fuera de la ley". Porque, en definitiva, la inestabilidad de nuestras emociones no es más que un espectáculo banal e intrascendente que dimana de un universo en el que la falta de equilibrio sostiene la alucinación de un deseado orden.

La secuencialidad, base del Séptimo y del Noveno Arte, se convierte en Watchmen en una marca de estilo, no sólo por la vocación cinematográfica que tienen Gibbons y Moore de resolver los encuadres de las diferentes escenas, sino también por una forma peculiar de montaje emotivo cada vez que el monólogo interior de un personaje ahonda en sus recuerdos y en flashes de su memoria sensitiva. Las secuencias de alejamientos y acercamientos graduales a personajes se alternan con otras en las que viñetas, a modo de foto fija, juegan un papel metafórico o simbólico, en intensos encadenados de palabras y formas aisladas.

Watchmen es un resumen de las posibilidades creativas de Alan Moore, y en la serie comparecen o se ausentan significamente hallazgos de series previas y posteriores del guionista inglés. El original uso de textos complementarios al cómic, que en Watchmen son informes sobre el Dr. Manhattan, artículos de prensa sobre los vigilantes, fragmentos de las memorias de uno de los Minutemen o entrevistas de periódicos a alguno de los protagonistas; comparece de nuevo en La Liga de los Caballeros Extraordinarios en forma de relatos que remedan el estilo literario de los creadores de novela de aventuras como Rider Haggard. La alteración de las perspectivas de V de vendetta se convierte en Watchmen en una alteración del tiempo, el juego de utilizar las contraportadas para ir suministrando información en clave o iconos –que en V de vendetta son anticipos de la intriga y en La Liga de los Caballeros Extraordinarios se limita al remedo de publicidad decimonónica de época-, hacen pensar en una idea del cómic, como objeto global, mucho más rica y amplia de aquello a lo que se nos tiene acostumbrados. Igualmente luce el estilo de Moore para redondear inicios y finales, como lo era con rotundidad su último Miracleman; el juego de simetrías visuales en V de vendetta o La cosa del Pantano, que en Watchmen es un leit-motif; el variadísimo uso del encuadre y del plano –transiciones de unas a otras secuencias con imágenes en paralelo, como en Batman: La broma asesina-, los primeros planos con voces fuera de campo, los importantísimos planos-detalle, los movimientos graduales de perspectivas, opuestos pero complementarios a las extrañas angulaciones en V de Vendetta, etc... Y por encima de todo ello, un sentido del guión clásico, fundamentado en una proverbial sentenciosidad, y trufado

de un lugar a otro. ¿Te lo imaginas? Si el tiemp



de referencias culturales –Shelley, John Cale, el cine de CF de los 50, Jung, Einstein, Nietzsche, El libro de Job como en V de vendetta eran Fausto, El Mago de Oz, o los poemas de Blake-, demostrando que también la cita literaria es susceptible de aparecer en un tebeo. Y, sin embargo, Watchmen tiene mucho de narración tradicional, en la que no se emplean splash-pages, en la que conciben las viñetas y el diseño de página de modo rutinario. El trazado es realista y desapasionado, el color descriptivo e incluso anodino, con gamas ocres y pardas que rozan lo vulgar. Nada más lejos que pensar que hay en ello un punto de impericia: el Watchmen gráfico es el soporte adecuado para un cronometraje complejísimo y de alcance intelectual abierto a la especulación sin fin: flash-backs, caracteres atormentados, juegos de espejos y estructuras y armonías que se cierran y abren a través de doce números, en escala potencialmente inacabable.

Las claves de lectura sociocultural que se le han aplicado han ido pasando por las propias pulsiones sociológicas de sus lectores, y si en un comienzo se dictaminó que el lema que se le podía atribuir era el de una disección de la neurosis del (super)héroe, posteriormente se fomentó la visión reivindicativa y pseudocomprometida de la denuncia del fascismo, para posteriormente, en los últimos años, sesgarse hacia la importancia de los elementos abstractos, de la parcelación y manipulación de espacio y tiempo. Lo que hoy, transcurridos tres lustros, resulta cuanto menos reduccionista e incluso pacato es tratar de ceñirse a la interpretación de crítica socio-política que el mismo Moore potenció en su momento. Watchmen no es el alegato anti-Reagan que algunos pretendieron, o al menos no es sólo eso. La reflexión política, con el paso del tiempo, se ha convertido en parte del paisaje. La grandeza final de la serie reside esencialmente en su hálito trágico y (anti)heroico, en esa sensación que transmite de asistir a un espectáculo más grande que la vida.

Es curioso comprobar cómo a través de ello se aprecia cómo los tres ejes esenciales de Watchmen residen en sus tres personajes con una definición más poderosa y más que humana (El Comediante, Rorschach, Dr. Manhattan) con poderes o personalidades al margen de lo real o incluso de lo humano. A ellos los complementan los otros tres protagonistas, hasta cierto punto sus valedores, sus opuestos o sus complementarios (Ozymandias, Sally Júpiter, Búho Nocturno). Una de las pruebas de lo que es una evolución real de los diferentes actores es precisamente cómo la narración de las relaciones entre éstos y los otros van aportando diferentes facetas de las personalidades de cada uno de ellos, de manera que cada pocos números nuestro veredicto va corrigiéndose una y otra vez hasta crear en el lector un colapso moral respecto a las acciones de todos ellos, situándonos en tierra cero.

Y de forma maestra, el bucle psicológico-temporal queda espléndidamente cerrado cuando advertimos que sobre la primeras imágenes de la historia –la chapa ensagrentada con el smiley del Comediante, con el testimonio en off del diario de Rorschach- se traza un círculo que abarca los doce números y que finaliza con el plano detalle de la camiseta con un smiley manchado de ketchup del redactor del New Statesmen, mientras la mano de éste se posa sobre el diario de Rorschach en el que se narra toda la verdad. Durante toda la serie, el enigma de quien asesinó al Comediante ha sido el mcguffin para introducirnos en una historia de dimensiones colosales y cósmicas, con un final de justicia poética en grado sumo.

Watchmen corresponde a una época dorada de la cultura popular, a unos años en los que todos creímos que por fin la novela de género y los cómics habían legitimado su presencia entre sus hermanos mayores y se veían recompensados con una atención por parte de los medios de comunicación, que finalmente fue tan efímera como la que hoy reciben otros ámbitos que sólo son pasatiempos. Hoy en día, con sus numerosos premios y sus más de cuatro millones de ejemplares vendidos, es una pieza insoslayable de la Historia del Cómic y de la cultura occidental del fin de siglo.

o es falso, ¿para qué sirven los relojeros?"

Carlos Giménez

BARRIO

Madrid.
Años cincuenta.
Un niño acaba de salir del internado de Auxilio Social.

Glénat

Annabel Espada, Toni Guiral, Joel Mercè, Henrique Torreiro, Rafael Morey y Adrián López

el noticiero

JULIO

Lewis Trondheim

VUELVEN LAS VIÑETAS A CORUÑA

Consolidándose, ya no como una alternativa, sino como todo un señor salón del cómic, Viñetas desde o Atlántico vuelve un año más del 14 al 20 de Agosto con renovadas energías. Dirigido por Miguelanxo Prado, asistido por Carlos Portela, este año promete satisfacer como siempre a propios y extraños del medio. A lo que interesa: vendrán de lejos Jason Lutes (Juego de Manos), Paul Karasik (Ciudad de Cristal, Raw, NY Times...), Don Rosa (Las Aventuras del Tío Gilito), Sergio Toppi ("Linus", "Il Giornalino"), Lewis Trondheim (La Mosca) y, señoras y señores, si su salud se lo permite (toquemos madera) Will Eisner, por parte de los foraneos. El equipo nacional estará formado por Daniel Torres, Carlos Giménez, Germán García, Ricard Castells, y J.L. Ágreda. La organización todavía está pendiente de nuevas incorporaciones al ya interesante plantel de invitados. Por si ésto fuera poco, en A Coruña se podrá disfrutar las exposiciones de los originales de la Historia del Blues, una retrospectiva sobre el Tebeo Antiguo Español (del 40 al 51), la obra de Fran Jaraba y lo mejor de los Jóvenes Autores locales.

MAS COMIC EN EL NORTE

Del 7 al 16 de Julio, la Semana Negra abrió con dos exposiciones clave y la presencia de sus autores, una dedicada a "FROM HELL", probablemente la obra maestra del cómic hasta el momento debido a la pluma de Alan Moore y el dibujo de Eddie Campbell, quien estará en Gijón, y otra que recoge la obra del francés Max Cabannes, uno de los genios del color, quien también visitará nuestro país.
A esto se añade la presencia de un gran elenco de autores del mundo hispanoparlante: José Muñoz, Carlos Giménez, Alfonso Font, Horacio Altuna, Jorge Zetner, Rubén Pellejero, Enrique Sánchez Abulí, Oscar Zárate, Felipe Hernández Cava, Federico del Barrio, Pedro Arjona, Alfonso Azpiri, Toni Garcés. La mayoría habituales de la Semana.
El cómic vuelve a tener una presencia importante, como en anteriores ediciones lo tuvo con la presencia de maestros de la talla de Muñoz & Sampayo, Bill Sienkiewicz o Lorenzo Mattotti.

LA PRENSA GALLEGA SE ANIMA.

Parece que la prensa va dando su merecida cancha al cómic. La Voz de Galicia comienza a publicar un suplemento llamado Xatentendo.com que sale los sábados y nos deleita con autores ya consagrados, como el propio coordinador Siro o Xaquín Marín, o jóvenes promesas del panorama galaico, como Kiko da

Eddie Campbell

Silva, Leandro o Pitón. A ésta estupenda iniciativa hay que sumarle la del Diario de Pontevedra, que ha fichado a Fernando Iglesias, alias "Kohell" (Gorka, Impresiones de la Isla) para que, también los sábados, amenice a sus lectores mediante 3/4 de páginas de viñetas con una serie titulada "Cine de Papel", que escribe y dibuja el mismo.

LITERATURA EN VIÑETAS

El último número de la revista Leer (nº 114, Julio-Agosto 2000, Extra de Verano) contiene un dossier sobre cómics con artículos a cargo de Ana Merino, Luis Conde, Jesús Cuadrado y Faustino R. Arbesú (aunque suene extraño ver juntos a estos últimos) y entrevistas a Max y Carlos Giménez. Es de agradecer que los artículos vengan firmados por personas relacionadas con el medio, y no por periodistas que lo conocen sólo de oídas -como suele suceder-, pero desgraciadamente se echa en falta una serie de referencias actuales para atraer al potencial nuevo lector hacia productos que se puedan encontrar en el mercado; por el contrario, los artículos insisten reiteradamente en los clásicos americanos y en lugares comunes (Conan, Mortadelo) que seguramente poco atraerán al lector habitual de literatura.

LA PATRULLA X REEDITADA EN TOMOS

A partir del mes de octubre y coincidiendo con el estreno del film de la Patrulla-X, Planeta está preparando una reedición muy especial del material mutante.
Editará semanalmente una serie de 45 tomos recopilando las aventuras comprendidas entre el Giant Size 1 y el numero 227 de Uncanny X-Men. Los tomos tendrán 80 páginas cada uno, con un precio de 495 pesetas por entrega.
Para los coleccionistas, comentar que el formato elegido tiene el tamaño de los primeros cómics de Forum, ligeramente mayor que el actual, y que tendrá un aspecto bastante "revival" que recordará a los números originales tal y como fueron publicados en nuestro país.

MAURO DANDO CAÑA

A finales de Julio comienza el rodaje del largometraje GENTE PEZ. Este proyecto ha tenido una larga y complicada gestación. Desde que Mauro escribiera la primera versión del guión de lo que pretendía ser un proyecto a muchas bandas -revista de humor, página web, circuito de fiestas nocturnas, línea de ropa juvenil y serial de tv- han pasado cerca de tres años. Este verano da el primer golpe de manivela Jorge Iglesias, coguionista y, en principio, correalizador junto a Mauro, pero que definitivamente asume en solitario la puesta en escena del peculiar universo "mauriano".
La otra noticia sobre Mauro es la confirmación de que pronto se incorpora a El Jueves, para cuyas páginas está preparando una serie regular protagonizada por uno de los personajes de RECORTES DE HOSTIAS. Además la reedición de este álbum editado por Edicions De Ponent ha sido puesta en la calle a sólamente dos meses vista de su lanzamiento en el pasado Salón del Cómic de Barcelona.

ESPAÑOLES EN USA

Marvel ya ha anunciado la entrada de Carlos Pacheco como autor completo de los 4 Fantásticos. Pero los autores españoles en USA no se reducen a Pacheco y dos de los nuestros han protagonizado importantes novedades en las últimas semanas.
Ya es oficial que Pascual Ferry será el encargado de los lápices de la serie Superboy de DC a partir del número 80. El guionista que le acompañará será Joe Kelly, que también está trabajando con Kano en Action Comics. Ferry ha manifestado que la intención principal que tienen ambos en la serie es divertirse contando las historias de Superboy, un personaje que se presta mucho. Sobre el argumento, sólo ha comentado que el Doctor Fate tendrá un papel importante en el primer arco argumental que realizarán. Ferry asegura, además, que su proyecto Gigi and the Big Four sigue adelante al margen de Gorilla y que hay una editorial importante interesada.
Finalmente Jorge Santamaría, dibujante hasta hace poco de la serie Anthem para Dude, empezará dibujando la mitad del número 4 de la serie "Magneto: Dark seduction" con guiones de Fabian Nicieza para continuar con el que será su primer proyecto completo para los Estados Unidos. Es un especial titulado "Imperial Guard: Genoxide" con guión de Scott Lobdell, en el que un grupo de cadetes de la Guardia Imperial serán la última esperanza del universo para combatir una terrible amenaza cósmica. El proyecto está realizado expresamente para propiciar la entrada de Jorge en el mercado USA, ya que Lobdell conoció al dibujante en el último Unicomic de Alicante y quedó impresionado por su trabajo. En el horizonte de Santamaría también está una futura serie sobre "Los Campeones" que prepara con el mismo guionista.

LAS PREPUBLICACIONES... EN LA PRENSA

Ahora que, por desgracia, las revistas de cómics son historia hasta en Francia y Bélgica, siempre nos quedará la opción de buscar revistas de información general y periódicos para acceder a la prepublicación de álbumes franco-belgas. Este verano, por ejemplo, y en caso de viajar por Francia o Bélgica o disfrutar de un quiosco internacional en nuestra población, podríamos leer por entregas varias historias. En la revista Télé Moustique, por ejemplo, prepublican el decimocuarto álbum de XIII (Van Hamme y Vance), titulado Secret defense; en Le Soir, un periódico belga, nos entretendríamos con el primer tomo de Le Scorpio (Desberg y Marini), con la obra Lien de sang (Yves H. y Hermann), con el tercer Marshall Blueberry, Frontière sanglante (Giraud y Rouge), y con el séptimo Lapinot, Le couleur de l'enfer (Trondheim); y en De Morgen descubriríamos la sexta entrega de Pin Up (Yann y Berthet). Pero esto, amigos, no es todo. El periódico Le Soir, ya citado, ha llegado a un acuerdo con la revista Spirou, de Editions Dupuis, para regalar los domingos de julio y agosto diez álbumes de cómics de historietas completas, editados en papel satinado y con 48 páginas a todo color. Las series agraciadas son: Spirou, El pequeño Spirou, Tuniques Bleuees, Papyrus, Cédric, Mélusine, Cactus Club, Les Femmes en blanc, Kid Paddle y Les Psy. No están descubriendo la rueda, pero conocen las fórmulas para que la gente de la calle no se desentienda de la historieta. Una iniciativa tan poco sutil como ésta no entra en la mente de nuestros editores de cómics y prensa. Nosotros estamos por encima de tamañas ñoñerías.

El ciclo de Tschäi

NUEVO FORMATO, ¿NUEVO CONTENIDO?

"La colección Carrément BD se inscribe en una nueva ola donde la reflexión por la narración y la estética de página y la utilización de un nuevo formato han de permitir la eclosión de historietas importantes". Así se explica Paul Hermann, director de colecciones de Editions Glénat, intentado explicar la filosofía que alienta Carrément BD, una nueva colección de cómics que se presenta como un espacio narrativo en el que buscar otras fórmulas para contar historias, y donde el formato, 30 por 30 centímetros,

VA DE CINE

No sólo de EE UU llegan noticias de adaptaciones al cine de personajes del cómic. De Francia y Bélgica, concretamente, también llegan rumores más o menos concretados de producciones cinematográficas basadas en populares personajes de su historieta. Por ejemplo, se dice que el productor Charles Gassot ya ha puesto en marcha una adaptación al cine de La Marca Amarilla, una aventura del Blake & Mortimer de E.P. Jacobs (que, por cierto, Norma Editorial reeditará muy pronto), que dirigiría un tal James Huth y que dispone de un presupuesto de 150 millones de francos, pero no de casting definitivo. También parecen ya muy concretadas dos producciones más: la segunda película de Astérix, dirigida por Alain Chabat, y un film de Blueberry, la creación de Charlier y Giraud, que se basará en el álbum El fantasma de las balas de oro, y que se va a rodar en México en febrero de 2001; también sin casting, por cierto. En la nevera, dos nuevos proyectos: Corto Maltés, la gran creación de Hugo Pratt, tal vez (ay) protagonizado por Christopher Lambert, y Largo Winch (Van Hamme y Franq).

puede aportar otra estética y otro contenido para la historieta. Los libros están abiertos a obras personales y, animados a convertirse en libros-objeto para el lector, proponen una nueva opción postmoderna a la ya clásica visión de la historieta franco-belga. El primer título es Immondys, y está firmado por Daniel Hulet (Les chemins de la gloire y Pharaon, entre otras obras).

TSCHÄI TAMBIÉN EN CÓMICS

El Ciclo de Tschäi es una serie de libros escritos por Jack Vance, popularísimo escritor de novelas de ciencia-ficción, protagonizado por un héroe interestelar cuyo fin es volver a su planeta, la Tierra. Los autores Morvan y Li-An, con el apoyo de Éditions Delcourt, acaban de adaptar a la historieta estas novelas, y su primer álbum, Le Chasch, ya está a la venta en librerías de toda la Galia. Otra iniciativa de interés, si calculamos que en Francia estas novelas han vendido un total de 500.000 ejemplares. Curiosamente, Vance también es un autor reconocido en España, pero sólo entre los pocos lectores de ciencia-ficción. Una pena.

BREVIARIO

Como tenemos muchas cosas que contar, vamos a desgranar noticias cortas. Las Éditions BFB se estrenan con un libro dedicado a recoger todas las cubiertas que Milo Manara ha realizado para sus álbumes. Les Éditions du Caraba acaban de publicar

Edgar P. Jacobs ou les entretiens du Bois des Pauvres, obra de François Rivière, que recoge todas las entrevistas que este especialista en cómics y escritor le hiciera a Jacobs en 1975, y que incluye ilustraciones de Stanislas. Todos aquellos que adquieran dos álbumes de la Collection Jeneusse de Delcourt este verano, obtendrán como regalo un cuaderno de juegos de 16 páginas protagonizado por todos los personajes de esta colección. Gine, un autor casi desconocido en estos lares pero popular en Francia y Bélgica (suyas son series como Capitaine Sabre o Mathieu Lamy), acaba de publicar una nueva revista, Nouvelles de Sabre, que presenta historietas inéditas de Sabre, entre otras cosas.

PIN UP SE PROMOCIONA

La Association des Librairies de Bande Dessinées (ALBD), compuesta por unas 130 librerías francesas, belgas y suizas (y editora de Canal BD Magazine, una bonita e útil revista de información) propone a sus clientes una fórmula inteligente para la promoción del sexto álbum de la famosa Pin Up, la serie entre policíaca y "de espías" de Yann y Berthet (ya conocida en España gracias a Norma Editorial). Se trata de un álbum en tapa dura de 48 páginas que incluye bocetos y dibujos inéditos de la serie, realizados por Berthet, y que se vende en un cofrecito junto al álbum de historietas en cuestión. La tirada es de 8.000 ejemplares. Bonita idea, ¿verdad?

REVISIÓN RUTINARIA

Como ya es habitual, hagamos un somero repaso a algunas de las más interesantes (al menos para el que esto suscribe) novedades del panorama del álbum franco-belga de los últimos meses. Albin Michel nos ofrece un nuevo álbum escrito y dibujado por el polémico Vuillemin (el octavo tomo de Les Sales Blagues de L'Echo); la independiente Amok nos reserva un precioso libro ilustrado por el argentino Carlos Nine (Keko le magicien); otra independiente con carácter, l'Association, nos depara libros como Pascin, de Sfar (el de La Mazmorra), o el primer tomo de La Guerre d'Alan, de un Guibert a descubrir; Bayard Presse nos regala Sardine de l'espace, un delicioso libro para niños de Guibert y Sfar; Delcourt nos descubre Les Barbutins, del gran Frank le Gall (Theodore Poussin) y Colas, o Le Monde d'Arkadi, del otrora famoso hasta en España Caza, y el segundo tomo de Petit Vampire, Fait du kung-fu!, de Sfar; Dupuis ataca con el segundo tomo de Le passage de Vénus, de Autheman y Dethorey, que cuenta con ocho páginas dibujadas por Bourgeon; Fluide Glacial nos recuerda que Edika, el gran humorista, sigue existiendo, con el vigésimoquinto álbum de Edika; Glénat sigue publicando la serie La lièvre de Mars, que llega a su séptima entrega, de Cothias y el español nada conocido en España Antonio Parras; Hors Collection nos devuelve a la genial Sally Forth, creación de ese gran creador que fue Wally Wood; Le Masque, otra pequeña editorial, publica Auschwitz, un libro duro que sirve para recordarnos que los horrores no terminan, obra de Croci; la pequeña Mosquito sigue reeditando al gran Dino Battaglia en Francia, ahora con el libro Les crimes du Phoenix; Semic nos trae dos álbumes de autores españoles, No man's land (nada que ver con la saga de Batman; se trata de varias historietas cortas prepublicadas en España en una revista de Ediciones B), de Lorenzo F. Díaz y Carlos Puerta, y el segundo tomo de Claire de nuit, de Maicas, Trillo y Jordi Bernet. Si podeís acercaros a ellos, entenderéis por qué están aquí.

FRANÇOIS RIVIÈRE

EDGAR P. JACOBS

ou

Les entretiens du Bois des Pauvres

ILLUSTRATIONS DE STANISLAS
Introduction de José-Louis Bocquet

Les Éditions du Caraba

RON GARNEY DEJA HULK

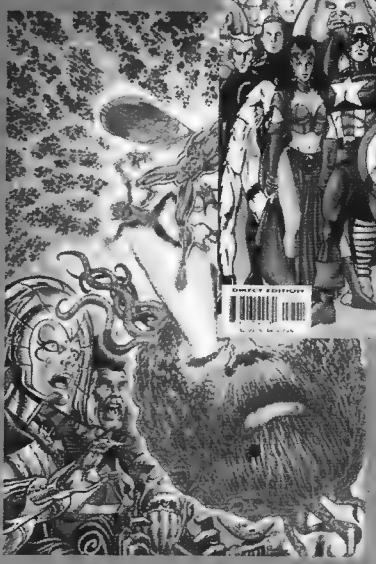
El dibujante Ron Garney ha anunciado que su etapa en la colección Incredible Hulk terminará con el próximo número 20. Esta marcha coincide, además, con la finalización del contrato que tenía Garney en exclusiva con Marvel. El dibujante pretende tomarse una etapa de descanso para luego intentar buscar nuevas experiencias dentro del mundo de los comics. Garney ha hablado de su interés por realizar algún proyecto relacionado con Superman y que está interesado en trabajar también con personajes de su propia creación.
Sobre su sucesión en Hulk, aún no hay nada decidido de forma definitiva: durante un número la serie pasará a manos de Kyle Hotz, mientras que John Romita Jr. hará otros dos. Desde Marvel se ha afirmado que existen posibilidades de que Romita se convierta finalmente en el nuevo dibujante regular de la serie.

PASO A LA AUTORIDAD

Una vez disipados los temores iniciales ante la marcha de Warren Ellis de The Autorithy y el éxito del nuevo equipo creativo, los proyectos relacionados con el grupo se multiplican. Para empezar, aparecerá el primer annual de la serie a cargo de Joe Casey y Cully Hammer. Se prepara también un one-shot protagonizado por la pareja de superheroes Apollo y Midnighter. Dicho especial contaría con guiones del actual guionista de la serie regular, Mark Millar, y dibujos de Steve Dillon. Y finalmente,

IDAS Y VENIDAS EN VENGADORES.

Tras la finalización de su contrato con Marvel, George Pérez dejará de dibujar Los Vengadores coincidiendo con el número 34 de dicha colección, que será doble. Pérez afirma que, debido a su diabetes, necesita hacer más ejercicio del que le permite hacer su trabajo. El dibujante ha decidido que debe hacer un poco más de ejercicio, para lo cual no puede comprometerse a hacer un cómic al mes. Aún así, ha comentado que hay alguna posibilidad de que siga colaborando en Los Vengadores haciendo ocasionalmente bocetos para que los acaben otros dibujantes (como hizo en Action Comics con el dibujante Kerry Gammill) o ayudando a Kurt Busiek a desarrollar las tramas que están en marcha.
Pero no ha quedado el puesto vacante durante mucho tiempo, ya que Marvel ha hecho públicos ya los sustitutos de Pérez. Con su marcha se iniciará un pequeño baile de dibujantes que durará tres números: Steve Epting hará dos, mientras que John Romita Jr. se encargará uno. El episodio dibujado por Romita pertenece, además, a la saga Maximum Security que prepara Busiek. Finalmente, será el británico Alan Davis el nuevo dibujante fijo a partir del número 38. Respecto al proyecto que Davis preparaba sobre Killraven, el propio dibujante afirma que está en ello y que lo irá terminando en los ratos libres que le deje su estancia en los Vengadores.



Black Sun

aparecerá una nueva serie regular relacionada con The Autorithy y que tendrá como protagonista a Jackson King, el último Weatherman de Stormwatch. Los autores de esta última serán Doselle Young a los guiones y John McCrea (Hitman) a los lápices.

MAGIK, BAJO EL SOL NEGRO

X-Men: Black Sun es una mini-serie de cinco números que saldrá integramente en septiembre. Estará guionizada por Chris Claremont con ayuda de Roy Thomas, Louise Simonson y Len Wein. En dicha serie podremos ver el retorno de Magik, lo cual no quiere decir que sea otra resurrección. Todavía no se ha revelado la identidad de la misteriosa Magik, así que tanto podría ser Illyana como podría no serlo. En principio sólo se sabe que está buscando unas piedras llamadas Bloodstones para Belasco, aunque no sabemos tampoco si esta colaboración es voluntaria o forzosa. Cada número estará centrado en uno o varios personajes del micro-cosmos mutante: el número 1 (dibujado por Thomas Denerick y Sean Parsons) estará protagonizado por la nueva Patrulla-X, el segundo (por Thomas Denerick y Mark McKenna) se centrará en Tormenta, en el tercero (por Karl Waller) Banshee y Fuego Solar serán los personajes centrales, en el cuarto (por Alitha Martinez, la nueva dibujante de Iron Man, y John Stanisci) lo serán Coloso y Rondador Nocturno y en el quinto (por Pablo Raimondi) Lobezno y Ave de Trueno compartirán aventuras. En este último se revelará también la identidad de Magik. Esta miniserie ya tiene continuación programada. Se trata de otra serie de 4 números protagonizada por Magik, en la que se abordará el tema de las luchas entre los gobernantes de diferentes dimensiones existentes en el universo Marvel, como son Dormammu, Satannish o Pesadilla. Al guión estarán Dan Abnett y Andy Lanning con Liam Sharpe al dibujo.

EL ASOMBROSO STEVE RUDE

El dibujante Steve Rude y el guionista Fabián Nicieza están preparando para Marvel una serie limitada dedicada a Spider-Man. Según el propio Rude, el proyecto avanza lento pero seguro y que la cosa va mucho mejor que con X-Men: Children of the Atom. Recordemos que Rude dejó la serie a medias en manos de Paul Smith, que tampoco podrá acabarla. Para este nuevo proyecto, la editorial no ha querido arriesgar y no empezará a hablar de publicación hasta que no tenga tres números completamente acabados y listos para imprimir.

LA NUEVA DOOM PATROL

Cada vez es más cercana la posibilidad de que haya una nueva serie regular dedicada a la Patrulla Condenada. El nombre del guionista que está llevando a cabo es John Arcudi, que lleva tiempo preparando este relanzamiento. Sobre qué versión de los personajes va a protagonizar esta nueva serie, si la de la Golden Age, la de Vertigo o una completamente nueva, el guionista no quiere dar pistas. Simplemente ha comentado que veremos el retorno del Hombre Negativo y de Robotman, así como la aparición de varios personajes nuevos de los que aún no puede hablar.

CLERKS, CANCELADA

El canal televisivo americano ABC ha cancelado la serie de animación Clerks, basada en la película homónima de 1994, de Kevin Smith. Sólo se han emitido dos de los seis episodios que había hechos. La cadena informó que la baja audiencia ha sido el motivo de la cancelación. Como los seis episodios están totalmente acabados, Kevin Smith planea el VHS y el DVD como salida comercial, aunque de momento no hay fechas de producción.

MILLER Y CHADWICK LIDERAN EL MAVERICK 2000

Frank Miller y Paul Chadwick encabezan un especial de famosos autores que presenta Dark Horse, titulado Maverick 2000. En julio de 1999, Dark Horse presentó un nuevo sello editorial, Maverick, caracterizado por la diversidad y la prominencia de sus componentes creativos, entre los que se encontraban Frank Miller, P. Craig Russell, Paul Chadwick, y Mike Mignola. Este verano se celebra su primer aniversario con Maverick 2000, una antología de 48 páginas en blanco y negro con nuevas historias de Sin City (Miller), Concrete (Chadwick), Body Bags (Jason Pearson), el relato autobiográfico "Norway"de Stan Sakai, y trabajos de los nuevos talentos Scott Morse, Dylan Horrocks, y Brian Ralph, éste último ganador de un premio Ignatz en 1999.

EXPO 2000: ALTERNATIVOS REUNIDOS Y EDITADOS

Los organizadores de la pasada Expo 2000 han anunciado los autores seleccionados para un número antologico especial de más de 352 páginas con motivo de la Expo. Se podrá

Steve Rude

Cut My Hair

conseguir a partir de Agosto y los beneficios del libro, en el que se encuentran 60 historias cortas, entrevistas y ensayos, irán a parar al Comic Book Legal Defense Fund. Además de tratar sobre cómic alternativo e incluirlos en la antología, incluye 40 páginas de los miembros fundadores del colectivo francés L'Association. Algunos autores son: David B., Nick Bertozzi, Philippe Dupuy, James Kochalka, Rick Veitch, Seth, Craig Thompson, Adrian Tomine, J. Torres & Jason B., Lewis Trondheim, Sean Wang, Chris Ware y muchos otros.

CHADWICK VUELVE A LO SUYO

Los fans del Concrete de Paul Chadwick estarán contentos al saber que el escritor/dibujante volverá a su título de creación propia con una nueva miniserie venidera. El mes próximo, cuando termine de completar su trabajo en Deadpool con la Marvel y de hacer un comic de Matrix exclusivo para la red, Chadwick comenzará a trabajar a tiempo completo en Concrete: El Dilema Humano, una historia sobre "superpoblación, sexualidad, y paternidad."

REEDICIÓN DE DREADSTAR

Jim Starling, el popular creador de comics desde hace tres décadas, ha anunciado que recopilará las agotadas e inencontrables historias de los primeros episodios aparecidos de la serie de Dreadstar. Publicado por Slave Labor Graphics, el material aparecerá en dos tomos entre Agosto y Octubre del 2000. La primera colección se titulará Dreadstar: la Odisea de la Metamorfosis, que recogerá los episodios de la saga del mismo nombre aparecidos originalmemte en la revista Epic Illustrated desde 1979 hasta 1982.

LOS EDITORES TAMBIEN SON ARTISTAS

Jamie S. Rich, editor de Oni Press (Bad Boy, Blair Witch Project, Whiteout...) se ha atrevido a engrosar las filas de los creadores con "Cut My Hair", un libro sobre "chicos malos, con malos peinados, escuchando mala música". La historia de Mason, un chaval al que le parece guay meterse en peleas, codearse con delincuentes y destrozar sus oidos con música a todo volumen. Pero todo esto se desmorona y amenaza con destruir su felicidad, y a la chica a la que quiere más que a nada. Las ilustraciones corren a cargo de los grandes de Oni: Mike y Laura Allred (Madman), Andi Watson (Geisha), Scott Morse (Souldwind), Judd Winick (Barry Ween) y otros.

EL ÚLTIMO DÍA EN VIETNAM

Will Eisner vuelve incombustible con una nueva obra por parte de Dark Horse. Durante los años que pasó en el ejército, y particularmente durante las coberturas que realizó para la P.S. Magazine, observó cómo es la vida de un campamento militar desde muy cerca. Algunas de las historias en su reciente trabajo son cómicas, algunas emocionantes, otras sobrecogedoras, aún así, todas recogen la increíble capacidad que tiene Eisner de introducirse en lo humano, característica que se repite en toda su obra.

TOP SHELF FIRMA CON ALAN MOORE

56 de las páginas de Lost Girls había sido publicada por Kitchen Sink press a mediados de los 90, pero por fin, gracias al nuevo trato con Top Shelf podremos disfrutar de las 240 páginas que hacen el total de la obra. Lost Girls será publicada entre el verano y el otoño de este año, en 3 volúmenes de tapa dura, con una caja donde guardarlos una vez salga el último. Éste es el formato que Melinda Gebbie y Moore siempre habían querido para el proyecto.

NUEVA MINISERIE DEL CREADOR DE STRAY BULLETS

El ganador de un Eisner y creador de una de las más reconocidas series independientes, David Laphan, está a punto de sacar Murder Me Dead (algo así como Asesíname hasta la Muerte), nueva miniserie con tintes del género negro. Un hombre se encuentra a su mujer colgada, el suicidio le hace sentirse liberado hasta que se encuentra con su antiguo amor del instituto, entablando una relación extraña en la que ninguno de los dos demuestra estar demasiado cuerdo.

BATMAN CONOCE A LOVECRAFT

En una Gotham victoriana, un barco -capitaneado por Bruce Wayne- vuelve del Círculo Ártico con los restos de una expedición científica perdida. Una miniserie de 3 partes de la colección Otros Mundos, escrita por Mike Mignola (que tambien hace las portadas) y Richard pace (Pitt:Crew) con Troy Nixey (Jenny Finn) a cargo de los lápices y Dennis Janke (Superman). En esta historia de tintes lovecraftianos se dan hechos tan curiosos como que coincidan los tres Robin a la vez, aparezcan criaturas (aún más deformadas) semejantes al Man-Bat, Killer Croc, Demon, y alguno más. Cuando Wayne vuelve a Gotham después de muchos años no reconoce casi ninguna de las familiares caras del lugar que una vez fué su hogar -desde el ricachón Oliver Queen hasta el candidato a alcalde Harvey Dent- nadie le inspira tranquilidad. Y nadie conoce la verdad tras el horrible secreto de Batman.

EL RETORNO DE ¿MIWA?

Wataru Yoshizumi, autora de Marmalade Boy y Solamente tú, ya tiene nueva serie. Después del fin de Mint na bokura, y tras un merecido descanso, promete volver a las páginas de la revista Ribon con Random Oak, protagonizada por una tal Yuca y que, según la publicidad, promete ser una historia de amor. Atentas, fans de Miwa, porque parece que uno de los chicos es un clon suyo... Seguiremos informando.

SLAYERS ¿AGAIN?

La última novela de Slayers ha salido a la luz. Se titula The Demon Slayers, y ha salido a la venta el 15 de mayo. Desde enero de 1990 ha llovido mucho, y Slayers se ha convertido en un hit constante desde entonces. De todos modos, aún no se sabe nada de la supuesta Slayers Again, que parece haber desaparecido del mapa. Si queréis saber cómo acaba, pasaros por esta página: http://member.nifty.ne.jp/QPHOUSE/qp/slayers/report/summary2.html#15. Por lo pronto, la primera temporada de la serie va a ser editada en DVD.

COMPRANDO EN USA

Os recomendamos Lone Wolf and Cub, obra del tándem Kazuo Koike y Goseki Kojima. Puede que os suene el nombre del guionista no por nada en especial, sino porque fue uno de los maestros de una jovencísima Rumiko Takahashi allá por sus años de universidad y una persona que la influyó enormemente, así como el guionista de Crying Freeman. Se trata de un manga histórico, centrado en la figura de Itto Ogami, un ejecutor del Shogun que cuando cometió traición y fue condenado a suicidarse mediante el tradicional seppuku, decidió que no le apetecía y masacró a los asistentes a la ceremonia. Como venganza, su esposa es asesinada y debe huir con su hijo pequeño. Dark Horse confía en La reedición de esta serie, y quiere hacer las cosas bien, reeditándola en 28 volúmenes de unas 300 páginas cada uno, en un formato de lujo. Si sois compradores compulsivos y fans de este manga estad atentos porque también quieren sacar figuritas de los personajes.

NEO Y MORFEO ANIMADOS

Una pequeña noticia, pero muy interesante para los fans de la ciencia ficción. Por lo visto lo del anime de Matrix no es ninguna tontería, y un estudio de animación japonés sin determinar se está ocupando de ello. Por lo visto, como la producción y la trama se están desarrollando paralelamente, aún no hay muchos datos disponibles.

MANGA "CAMERONADO"

Bueno o malo, hace un tiempo se dijo que el dominio de internet http://www.battleangelalita.com había sido registrado. Eso ya de por sí es algo preocupante, pero más lo es el hecho de la identidad del director que se rumorea está detrás de todo eso: James Cameron.

Cameron, director de películas tan dispares como Abyss, Mentiras arriesgadas y Titanic, va detrás de los derechos del manga de Yukito Kishiro. No acabamos de ponernos de acuerdo en si es bueno o malo.

TORIYAMA'S BACK

Akira Toriyama (cuya última creación, la Dragon Ball Gaiden, ha aparecido en el número 23 de la revista Shonen Jump, donde ha publicado todas sus grandes obras. La historia se desarrolla en el futuro, con nuestro planeta totalmente destruido y habitado por los malvados monstruos. El control del lugar está en manos de Time King, un monstruo bajo cuerda, pero el protagonista es un mamono llamado Beelzebub que no es mal tipo y que no cree que sea divertido ver cómo mueren los humanos. Incluso ayuda a uno, llamado Rao, a encontrar un lago, y recibe como recompensa la última consola, la Playstation 6, con el Dragon Quest 13. Curioso. Esperemos que Tori no se canse tan rápido de esta serie como de las anteriores.

Reseñas redactadas por Santiago Aguilart, Ignacio Armada, Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Cristóbal Colte, J. Edén, Jota, Pepe Gálvez, Eduardo García Sánchez, Hazael González, Breixo Harguindey, Adrián López, E. Martínez, Antonio Núñez, Pepo Pérez.

el CENTINELA

ALGUNOS DÍAS DE VERANO
Chaboute
La factoría de ideas
B/N. 40 págs. 695 ptas.

★★★

Es curioso ver cómo la iconografía infantil de nuestros vecinos gabachos coincide en muchos aspectos con la española. A pesar de que ellos no hayan gozado del arrebatador encanto de Maria Luisa Seco o el sabor multicolor de la refrescante Mirinda, sus recuerdos de niñez están mucho más cercanos a nosotros de lo que en un principio puede parecer. Algunos días de verano, de Chabouté es la prueba palpable de ello. Una mirada a la infancia de la mano del galardonado "Mejor autor novel de Angoulème '99" que ahora llega a nuestras librerías especializadas a un precio prohibitivo pero comprensible. Los repetidos silencios, espacios oscuros y miradas del crío protagonista sugieren sensaciones que todo hijo de vecino ha vivido en algún momento de su lejana niñez. Mi abuelo, en su pueblo, también mataba conejos para después despellejarlos delante de mis narices. Chabouté parece saberlo, al igual que conoce cómo empequeñece el tamaño de la gente que aún cree que todo lo que ve es como aparenta serlo. Algunos días de verano visita el candoroso microcosmos de un mocoso que pasa unos días de vacaciones en el campo. A partir de una historia de estilo clásico y nostálgico, Chabouté consigue la modernez que ya quisieran para sí muchos de los cantamañanas del sello Vertigo. Sus referentes gráficos van desde un omnipresente Comès hasta el reverendo Breccia, pasando incluso por el insalvable David Mazzuchelli. En cambio es en el guión donde podemos intuir una idiosincrasia verdadera, varios rasgos temáticos que lo colocan en el punto de mira de los nuevos autores franceses a tener en cuenta a partir de ahora. Y claro, también está lo de la belleza de las cosas sencillas, algo de lo que Chabouté sabe un rato. Pero de eso ya hablamos otro día...

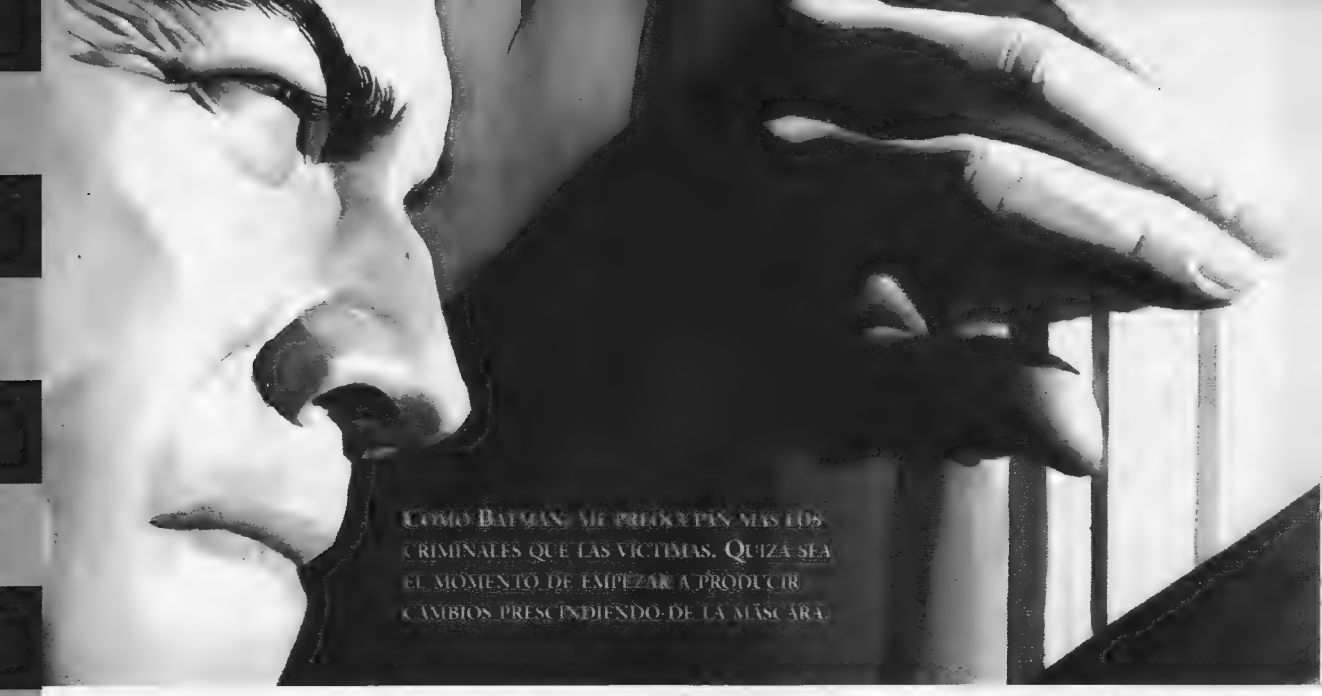
Jota

Anton

ANTON
Yoshikazu Yasuhiko
Planeta-DeAgostini
B/N. 64 págs. 595 ptas.

★

Esta es la primera obra como mangaka que se publica en nuestro país de este autor, si bien se trata de la más reciente de una larga serie de títulos producidos ya que Yasuhiko cuenta con largo prestigio como animador y diseñador de personajes en multitud de producciones anime desde principios de los 70, y su reconversión en dibujante de Manga le deparó igual


Como Batman, me preocupan más los criminales que las víctimas. Quizá sea el momento de empezar a producir cambios prescindiendo de la máscara.

éxito y reconocimiento.
Antón es una historia que pretende teñir el cómic de género histórico con generosas pinceladas de ficción y fantasía introduciendo personajes que no existieron en la historia japonesa en una trama que si se nutre de hechos que los lectores de aquel lejano país si conocen, o deberían conocer.
Esto al lector español no le afecta, pues, y deberá enfrentarse a una historia de intrigas palaciegas y políticas salpicada de aventuras y luchas en el más puro estilo "bushido".
Y me da la sensación de que ni el guión ayuda mucho a comprender con fluidez quien es quien ni que les pasa a los protagonistas de la historia (probablemente porque el autor se siente muy apoyado por este fenomeno de reconocimiento histórico de cara a su lector más proximo) ni el atractivo dibujo es tampoco ningún prodigio de narrativa (y aquí me agarro a mi eterna duda de si la adaptación al modo de lectura occidental contribuye a esta falta de fluidez o estamos ante un autor que trabaja en un estilo para lectores experimentados de tal forma que el lector ocasional, ese objetivo tan buscado por los editores, facilmente se arredrará ante una novelita gráfica que le supondrá algo más de esfuerzo para introducirse en el lenguaje y la narración. CC

BATMAN: GUERRA CONTRA EL CRIMEN
Paul Dini y Alex Ross
Norma/Vid
Color. 64 págs. 1.250 ptas.

★

El celebrado acuerdo de Norma y Vid para publicar tebeos de la DC "normal" ha comenzado con dos productos tan vistosos como las recientes colaboraciones entre Paul Dini y Alex Ross, Superman: Paz en la Tierra -ver reseña en el Volumen del mes pasado- y este Batman: Guerra contra el crimen. Ambos están concebidos a la medida de Ross, esto es, son álbumes a medio camino entre el libro de ilustraciones y el cómic, compuestos de grandes imágenes que se acompañan únicamente de unos textos de narrador bien escuetos: ni diálogos ni bocadillos que valgan, que se vean bien los dibujos. Ahora bien, una vez asumido que esto no es cómic-cómic, hay que reconocer que el trabajo de Ross es impresionante, y eso a pesar de que a mí su estilo fotográfico de poses congeladas me da un poco de grima. Ross no es sólo un ilustrador excepcional, sino también un buen narrador, y por ello el álbum puede leerse fácilmente, además de resultar gráficamente abrumador y ofrecer todo lo que el lector espera: la magia de visualizar de un modo hiperrealista a iconos como Batman o Gotham City, el habitual detallismo en fondos y vestuarios, etc. En cuanto al "guión"... bueno, en fin, pues como que no. Lo firman Dini y Ross, aunque los textos son del primero, y es una historia supeditada sin disimulo al lucimiento de Ross. Por ello, la trama es mínima, es tópica, y, cómo no, contiene todos los clichés del Batman post Dark Knight. A pesar de que hay algún momento interesante, el tono general oscila entre el bostezo y la irritación por ciertas moralinas maniqueas que intuyo debidas a Ross (a juzgar por su nefasta aportación al guión de Kingdom Come). Eso sí, al menos no sale el Joker, y eso ya es una novedad. En suma, un cuento ilustrado sólo para mirar que seguramente me habría alucinado si lo hubiese leído de chaval. Una tontería final: ¿no les parece que Ross dibuja a Bruce Wayne demasiado gordo? PP

BATMAN-TARZÁN: LAS GARRAS DE LA MUJER GATO
Ron Marz e Igor Kordej
Norma
2 núm. Color. 48 p. 750 ptas.

★

Lo que a priori podría parecer un nuevo emparejamiento forzado entre dos héroes con universos tan distantes e incompatibles como Batman y

Tarzán ha resultado ser una sorpresa bastante agradable. Aunque no puede afirmarse que el guión de Marz sea un portento de imaginación, pues es bastante predecible, no puede negarse que ha sabido dotar a su historia de un tono que equilibra el pulp y el relato decimonónico. Es muy posible que este fuera el único derrotero sensato para llevar a buen puerto la tarea que se le presentaba. Pero más allá de un guión con oficio, el punto verdaderamente fuerte es el apartado gráfico. Igor Kordej realiza un trabajo de planificación apreciable y efectivo y, sobre todo, un tratamiento de sombras a base de un espectacular tramado manual que hoy día se ve poco en las páginas de un tebeo. Puede echársele en cara el envaramiento de sus figuras, pues su estilo elaborado no es el más adecuado para dotar a los protagonistas del dinamismo y la flexibilidad que se les supone. Sin embargo, este defecto se olvida en cuanto el lector se deja seducir por el dramatismo de sus composiciones. EGS

BLANCO HUMANO 1-2
Peter Milligan y Edvin Bukovic
Norma
Color. 48 págs. c/u.
750 ptas. c/u

★★★☆

A pesar de la crisis esa que todos los días sale en los periódicos y llena páginas y páginas comentando aquello de que esto ya no es lo que era y lo de más allá era lo mejor, es indudable que los de la línea Vertigo (autores y editores) hacen poco caso de ello y siguen deleitándonos con autores que son clásicos en vida y de los cuales nuestros nietecillos hablarán como hablamos nosotros ahora de los clásicos de antaño... y Peter Milligan es, por derecho propio, uno de ellos. Si nos remontamos al 89 y recordamos aquella etapa confusionista pre-Vertigo donde los autores se empezaban a soltar la melena y a desvariar pasándose el comics-code por allí, vemos que sobresale con luz propia la miniserie Skreemer, que nunca jamás se ha ido del todo de las mentes de los aficionados. Y los años han pasado, y Milligan sigue ofreciéndonos jugosas (y sustanciosas) novedades que llevarnos a la boca... que en este caso, mira tú por donde, recupera un personaje antiquillo como es Human Target (que nació años ha de la mano de Len Wein y Carmine Infantino, y que nada tiene que ver con el personajillo de cierta peli de Van Damme), trayéndolo al presente y fundiendo admirablemente bien pasado y futuro para ofrecernos una historia de las suyas, de calidad, de las que se disfrutan de principio a fin tanto si te acuerdas del personaje como si nunca has oído hablar de él en tu vida. Y así seguimos, con el comics-code a la porra (y se ve que muy a la porra) y con un buen hacer que dura y dura... menos para el

POBRE CHANCE, CIRUGÍA, TRATAMIENTOS DE BELLEZA, PELO TEÑIDO. ¿TE HAS HECHO UNA LIPOSUCCIÓN?
RECUERDA QUE SI ME HICE LA CIRUGÍA FUE PORQUE ME VOLASTE MEDIA CARA.
Blanco Humano

dibujante, que lamentablemente ya no está entre nosotros. La vida es injusta... HG

CABALLERO LUNA: EXTRAÑOS
Doug Moench y Mark Texeira
Forum
Color. 96 págs. 995 ptas.

★★☆☆

Lo confieso: soy un profano que no se acercaba al Caballero Luna desde la etapa en b/n de Sienkiewicz, pero como la verdad es que el personaje no ha tenido precisamente una carrera fácil, creo que puedo lavarme las manos y sentarme a disfrutar esta miniserie, que ha sido lo que he hecho sin ningún remordimiento de conciencia... y me ha gustado, sí señor. Es más, me ha invadido aquella sensación tan gratificante de leer una aventura bien hecha, uno de aquellos tebeos que leía cuando los nombres de los autores no importaban y lo que yo quería era pasarme un buen rato y jugar después a los superhéroes, como buen niño que era (y no es que uno se vuelva serio así de pronto, le crezca barba y se ponga a leer a Alan Moore y se acabó, pero supongo que ya me entienden...). La verdad, tampoco me ha extrañado: Moench siempre ha sido el alma mater de la serie, y es bastante difícil plagiar algo de forma tan descarada y que a la vez te salga bien (y no miro a nadie, ni siquiera a Batman...): tal vez sea porque ha trabajado con ambos personajes y ha sabido sacarles partido sin indignar a nadie (cosa que sí han hecho todos los demás guionistas del Caballero) y sin dejar de mantener el listón muy alto, lo suficiente como para enganchar al lector novato y dejar satisfecho al más exigente (claro que el dibujo de Texeira también ayuda). A ver si Forum se anima y rescata algo más de esa etapa inédita de los primeros tiempos... HG

CLAUS & SIMON: FERIA DE MONSTRUOS
Santiago Arcas y Daniel Acuña
La Cúpula
B/N. 32 págs. 275 ptas.

★★☆☆

Es lo que tienen gran parte de los autores patrios: si bien podemos estar meses (años) sin saber de ellos, en cuestión de semanas pueden llegar a las tiendas un par de novedades fruto de la colaboración con diversas editoriales. Es el caso de Daniel Acuña, del que no sabíamos nada desde hace un tiempo hasta que en

mayo nos llegara Anthem (por parte de Dude Comics) y este nuevo Claus & Simon que ahora comento. Si bien el trabajo de Acuña en Anthem es sin duda la parte más destacable del tebeo -por no decir lo único que lo salva de pasar a ser un tebeo más del montón-, lo cierto es que el Acuña de Claus & Simon le da sopas con hondas al de Anthem. Y es que se nota que el autor se lo pasa en grande dibujando las historias de esta extraña pareja, de los que ya sabíamos gracias al recomendable Claus & Simon: en Hollywood publicado también por La Cúpula y el olvidable Claus & Simon te enseñan el lenguaje del cómic de Kaleidoscope. El acabado, comparable de algún modo y en según qué momentos a algunos trabajos de P. Craig Russell (con sus diferencias, claro), se enmarca dentro de una narración clara y fluida en la que algo habrá tenido que ver Santiago Arcas, que figura en los créditos como guionista y encargado de los bocetos. La historia, que recuerda -no por casualidad- a muchos de los films ambientados en circos de finales/principios de siglo con asesinato de por medio, será seguro del agrado de los aficionados a las historias de misterio y, en definitiva, de los que deseen pasar un rato acompañados por un buen tebeo. MB

Claus y Simon

LA CEBOLLA ASESINA nº3
Javirroyo + Estrellita Mutante
Suterfuge Comix
B/N. 32 págs. 325 ptas.

★★★

Las nuevas aventuras de este "killer" vegetal continúan los méritos ya anunciados en las anteriores entregas: humor, imaginación y crítica. Ya desde el nombre y el aspecto del personaje acierta su autor: la Cebolla Asesina atenúa la "terribilidad" de su aspecto y de su nombre con el hecho de ser una cebolla y vivir en un enloquecido mundo vegetal. A partir de ahí las risas están aseguradas.

Pero los méritos de su creador no se acaban ahí y continúan en este tercer número de la serie.La desbordante imaginación de Javirroyo nos propone un delirante mundo vegetal cuya ley básica parecen adecuarse a esto: todo debe ser excesivo. En el mundo de la Cebolla Asesina todo tiende al exceso, al delirio y por supuesto a la risa. Uno no sabe de dónde saca su autor tanta imaginación para dar coherencia y una irresistible comicidad a este mundo. Además de la risa propiciada no sólo por las historias ingeniosas, sino también por un dibujo difícil de calificar (tal vez como naif perverso), pero eficaz y atractivo, en la cebolla asesina también está presente la crítica. De un modo corrosivo aunque no explícito, el mundo de la Cebolla Asesina constantemente nos remite al nuestro de donde se alimenta y genera estas sutiles pesadillas. A este importante aspecto se refiere Forges cuando le hace una ilustración a la Cebolla Asesina a modo de prólogo. En resumen, diversión asegurada. AL

EDEN
Hiroki Endo
Planeta DeAgostini
6 números
B/N. 96 pags. 650 ptas.

★★

De nuevo Planeta nos ofrece en su Biblioteca Manga la posibilidad de conocer a un nuevo autor que goza de extraordinaria popularidad en Japón gracias a este Eden con el que Hiroki Endo se ha convertido en un creador de verdadero culto. Apilable junto a la extensísima lista de títulos de temática postapocaliptica tan del gusto del público japonés y del aficionado de aquí, Edén puede destacarse por haber sido creada manteniendo un interesante equilibrio entre algunos elementos: En un planeta despoblado, habitado solo por unos pocos supervivientes, el protagonista deambula entre disquisiciones intimistas, reflexiones sobre el futuro de la humanidad y la lucha por su propia supervivencia. La tecnología de ultima generación tambien tiene una presencia importante, primero en el robot acompañante de Elían, el superviviente protagonista, y, más adelante, en algunos de los personajes

Edén

con quien se encontrarán y que convertirán la aventura en una suerte de viaje, huida y misión de combate en lucha contra Propatel, el otro elemento tópico, la megacorporación dictatorial, deshumanizada y culpable del tremendo desastre que asoló la tierra.

Lo interesante, además de la correcta mezcla de los elementos, es que Endo sabe escoger sus preferencias en el tratamiento de la historia, centrando la linea argumental en el periplo del grupo de protagonistas, sin pretender mostrarnos con detalle ni extenderse con sus enemigos, lá corporación o sus tropas contra las que luchan o de las que se defienden.

El dibujo y la forma de narrar se disfruta mucho más en los momentos de ritmo pausado y discurso intimista o naturalista que en las escenas de acción, donde quizá el autor pierda un poco la mano narrativa sin llegar, por suerte, a perder el control, permitiendo al menos comprender lo que sucede. Eso que tan a menudo sucede en este tipo de historietas, ya sea viniendo de Japón o de cualquier otro sitio. CC

ETIQUETA NEGRA
Liberatore
La Cúpula
B/N. 56 págs. 995 ptas.

★★★★

Tras quince años, La Cúpula recupera de su catálogo una recopilación de relatos cortos de uno de sus más insignes autores: Tanino Liberatore.

Sin demasiados problemas podemos encuadrar el álbum en ese género mestizo entre la ciencia-ficción y la novela negra que es el ciberpunk ya que sigue su mismo tópico: elevar las relaciones entre el crimen y la política del relato criminal al orden totalitario de una futura sociedad tecnológica.

No faltan tampoco referencias a precursores artíticos e intelectuales del movimiento como la generación humanoide francesa y los situacionistas.

No obstante, a diferencia de la mayoría de relatos distópicos en que los que aparecen un héroe redentor o resistente, la mistificación estética de las actitudes extremas de Liberatore nace y desemboca en un imaginario nihilista que se entrega y celebra la autodestrucción.

Así, el elenco de temas y actores no tiene desperdicio: un marxista freudiano al que le va el sado, una galería de porno-freaks, una invasión de marcianos transmutados en James Cogney, un grupo terrorista (¡en la Italia de los ochenta!) que quizás luche contra esa firma de un cartel: PCIDCPSIPSDIPRIPLI.

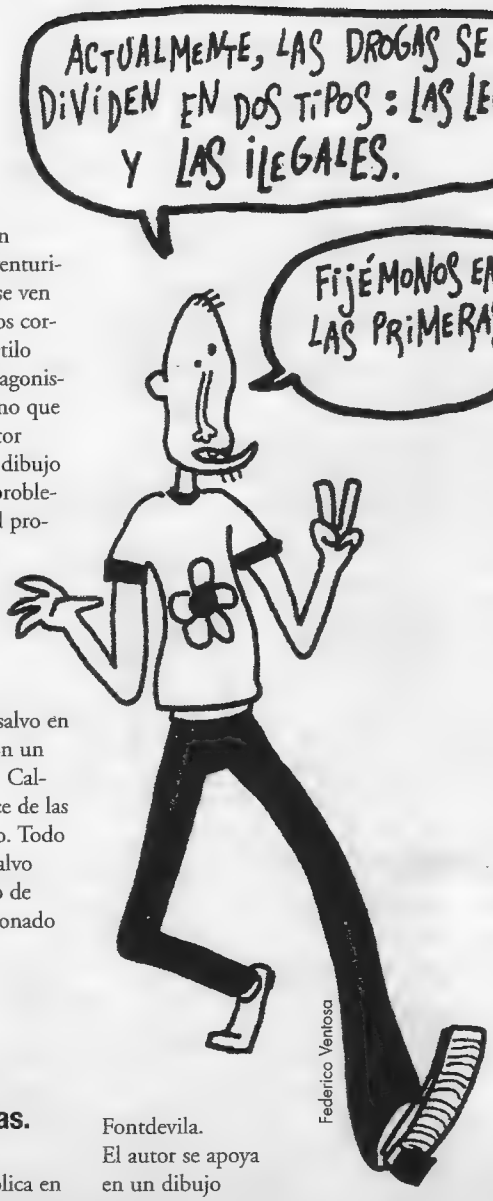
Si de cualquier modo vamos a palmarla, vale la pena divertirse con este mordaz tebeo de un anarquista partidario, queda claro, de la acción directa. BH.

FEDERICO EN EL INFIERNO
Chema García
Under Cómic
Bitono. 32 páginas. 395 ptas.

★★☆☆

Nueva entrega de las aventuras de Federico, ese antipersonaje creado por Chema García (nominado al premio al autor revelación en el último Salón de Barcelona por su labor en Diox el exterminador), tras Las mil muertes de Federico. En esta ocasión el protagonista acaba en el infierno, donde se

convertirá en un endemoniado. Para salir de esa pesadilla y retomar la normalidad en su vida, sus amigos incluso habrán de recurrir para el exorcismo a un cura que canta en un grupo de heavy satánico. Sus aventurillas y encuentros por ahí abajo se ven amenizadas con un par de relatos cortos que García realiza con un estilo diferente al que usa con su protagonista, y donde nos habla del infierno que es nuestra vida cotidiana. El autor demuestra, con su dominio del dibujo y de la narrativa, que no tiene problemas para contar una historia. El problema es, en este caso, que falta un cierto contenido que atrape al lector, porque las diferentes partes del tebeo se van superponiendo sin que parezca que se esté avanzando hacia ningún lugar, salvo en las dos últimas historias, que con un estilo sencillo y depurado (puro Calpurnio) nos cuentan el desenlace de las peripecias infernales de Federico. Todo lo demás son virtudes, repito, salvo algún que otro error ortográfico de bulto que podría haberse solucionado con una revisión rápida. AN



FEDERICO VENTOSA
Ladislao Kubala
Coca Flims
B/N. 28 páginas. 275 ptas.

★★★★

Ahora que Ladislao Kubala publica en El Jueves una modesta editorial se ha decidido a recopilar algunas de las historietas de dos páginas que en 1998 y 99 aparecieron dentro de la revista Rock Sí!, boletín musical promovido por una conocida sala de conciertos de la ciudad de Valencia. En las historias de Kubala percibimos sus dotes de fino observador sociológico al tratar temas universales como las vacaciones de verano, las drogas, las mujeres, la tele, la Navidad... Todo ello aderezado con toda la incorrección y el humor del mundo (en la onda de Álvarez Rabo, aunque quizá le falte algo de experiencia), sumándose a otras importantes propuestas como el ¡Para ti, que eres joven! de Monteys y Fontdevila.
El autor se apoya en un dibujo funcional, con evidentes carencias, pero más que apropiado para lo que narra.
Por lo demás, decir que no se han incluido muchas historias de Ventosa que aparecieron en el mentado período (recuerdo una que comparaba a los Village People con cualquier grupo de superhéroes al uso, por ejemplo) y que el tebeo se hace corto. En lo negativo, señalar que hay referencias demasiado específicas al lugar donde se han ideado estas historias (Valencia), o a acontecimientos puntuales que han quedado superados en el tiempo (Chiquito de la Calzada y otros), y que pueden sonar lejanos al lector. De todas formas, se puede leer una y mil veces, y siempre te reirás. AN

FLINCH
VV. AA.
Norma
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★★

No es que me guste especialmente revolcarme en los tópicos, pero allá vamos: cuanto más cambian las cosas, más siguen igual. Tras la época de esplendor de las revistas -1984, Cimoc, Creepy- llegó la reacción anti-ciencia-ficción, y nada parecía más antiguo en los ciberpunks 90 que una historieta de Bruce Jones y Richard Corben. Bueno, pues para celebrar el nuevo siglo, DC/Vertigo nos resucita al viejo monstruo de la revista de ciencia-ficción/terror bajo la fachada más moderna y digerible de un comic book mensual, este Flinch compuesto por historietas cortas de autores variados en el que encontramos una pizca de ciencia-ficción, una cucharada de terror y unas gotas de erotismo muy, muy ligero. A simple vista, ésa es la impresión que transmite Flinch. Acercándose a leer las historietas, la sensación se redobla. Podrían haber encajado perfectamente entre un 84 y un Creepy de hace quince años, lo cual no es ni bueno ni malo. Al final, el atractivo de estas antologías se basa exclusivamente en la aportación de cada equipo creativo y en la variedad que sepan darle al producto. Flinch es bastante variado, y bastante irregular también. Gráficamente ofrece estilos de lo más diversos y hasta trabajos brillantes; en el apartado literario se nota demasiado que hay pocos guionistas americanos acostumbrados a escribir historias cortas de enjundia: el formato de continuidad mensual y la posibilidad (o necesidad) de trabajar sobre sagas superheroicas interminables ha hecho mella. Al final, entre tanto aroma nostálgico y tanta añoranza de las revistas, lo más estimulante y vigoroso es el género auténtico: Bruce Jones y Richard Corben sobreviven a las

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

Salgas con quien salgas.

Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE

nuevas generaciones y siguen en plena forma. Como si los años no pasaran por ellos. TB

GEN 13 GOING WEST
Joe Pruett - Andrew Robinson
World Comics
Color. 24 págs. 250 ptas.

★☆☆☆

Uno de los rasgos más característicos de la cultura americana es su facilidad para la trivialización de cualquier tema que se le ponga a tiro, incluso aquellos que en teoría le deberían de resultar más cercanos, como es en este caso. Ante este cómic uno sospecha que el guión de Joe Pruett pretende llamar la atención sobre el significado religioso que el nacimiento de un búfalo blanco alberga entre las culturas amerindias. En realidad, el resultado, totalmente infructuoso, atestigua a través de su superficialidad que la civilización estadounidense no ha asimilado nada del legado de los primeros pobladores del continente, más allá de cuatro detalles folclóricos. El guión de este cómic se articula sobre dos lineas argumentales paralelas excesivamente vacías. De la calidad del diálogo o de la caracterización de los personajes mejor ni hablamos. De lamentar que el dibujo de Andrew Robinson, que es interesante y en general de calidad irreprochable, se invierta en tebeos así, cuyo único motivo para ver la luz aquí es el automatismo importador de Planeta-De Agostini, tan ignorante de propuestas españolas y europeas. Saciar los apetitos de los completistas de Gen 13 o publicar cómics de calidad. Sean comprensivos. La disyuntiva se las trae. RC

GRUNGE SALVA EL MUNDO
Kevin Altieri y Mark Farmer/Jason Martin
World Comics
Color. 48 págs. 395 ptas.

★★★½

Qué decepción ésta, la de comprobar que del tándem formado por Paul Dini, Kevin Altieri y Bruce Timm el único que parece salir airoso de sus incursiones en el mundo del cómic sea el último. A los acérrimos seguidores de esa joya de la animación de los 90 que fue Batman Adventures -entre los que me incluyo, claro- les sonará el trío de autores: ellos fueron los principales encargados de que la serie alcanzara las cotas de calidad que presentó durante sus inolvidables temporadas. Pero, si bien Dini y Timm lograron plasmar toda la energía de la serie en el imprescindible Mad Love, las siguientes incursiones de Dini en los comics pasaron más bien sin pena ni gloria (revisad los recientes especiales de Batman y Superman en compañía de Alex Ross), y lo mismo se podría decir de Kevin Altieri. Con la excusa de ser el director de la película de animación de Gen 13, Altieri se encarga del guión y dibujo de un especial que toma a Grunge como protagonista involucrado en una aventura en la que, como el propio título indica, acaba salvando el mundo. El guión es plano, la trama inexistente, y lo cierto es que no ayuda demasiado que a medio tebeo se produzca un cambio tan radical de entintador (de Mark Farmer a Jason Martin). Narrado con buen gusto, eso sí. En algo se tenía que notar su experiencia en el campo de la animación y el story-board. Pero bueno... zapatero a tus zapatos, que dicen. MB

CADA TRIBU TIENE UNA HISTORIA DIFERENTE, PERO TODAS HABLAN DEL BÚFALO BLANCO COMO UN MENSAJERO DE LA CREACIÓN. EL SIGNO DE UN DESPERTAR.
¿UN DESPERTAR? ¿PARA QUIÉN?
Gen 13: Going West

GUARDIANES DE LA GALAXIA
Steve Gerber, Roger Stern y otros.
Forum
B/N. 224 pp. 1595 ptas.

★☆☆☆

Se toma unos superhéroes que bien podrían formar parte de la alineación suplente de unos Vengadores venidos a menos; se añaden los caracteres de la tripulación del Enterprise; se aliña con una ambientación futurista tipo Kirby y una pizca de líneas temporales alternativas. Se agita todo vigorosamente y... voilà! tenemos los Guardianes de la Galaxia. Para que ello funcione y satisfaga todos los paladares hay que insuflar al conjunto de un poco de vida, saber conjugar las personalidades de los diferentes personajes y crear tensión dramática. Pero no es el caso. Los guionistas mantienen su imaginación bajo mínimos creando situaciones y diálogos acartonados y los dibujantes, en el mejor de los casos, cumplen con oficio de piloto automático. A tono con todo ello, no se ha dispuesto de los materiales de reproducción más adecuados (uno juraría que se ha recurrido al escaneado de la edición de Vértice) y la calidad del papel y las cubiertas ha descendido respecto a anteriores entregas de Clásicos Marvel B/N. Cabe preguntarse que sentido tiene rescatar de la memoria material tan desangelado y falto de nervio como Los Guardianes de la Galaxia, salvo constatar los motivos por los que en su momento la la serie fue cancelada a poco de comenzar. Eso y estropear el recuerdo difuso que algunos pudiéramos haber conservado de su lectura cuando éramos unos críos. ¿De verdad es esto todo lo que puede ofrecernos el tebeo clásico de superhéroes? EGS

HEARTLAND
Garth Ennis / Steve Dlillon
Norma/Col.Vértigo nº 135
64 págs. Color. 850 ptas.

★★★★

Sorprenderá a algunos de los fans de su Predicador (y, desde luego, a quienes hayan leido esa patochada llamada Dicks), el comprobar que el rudo y viril Garth Ennis es capaz de hacer gala de una admirable sutileza cuando lo requiere la ocasión.

Así ocurre en este relato centrado en los intrincados mecanismos de la convivencia en un entorno hostil, que se estructura a dos niveles: el familiar y el social.

Ennis expone, por un lado, cómo en el seno de la familia (en este caso, la de Kit Ryan, personaje creado por Ennis durante su estancia en la serie Hellblazer, ocasional "interés romántico" de John Constantine, y mujer de caracter fuerte y expeditivo), pueden anidar tensiones latentes y rencores irreconciliables, que a veces se desatan incontrolables, pero que la mayor parte del tiempo permanecen soterrados bajo capas de hipocresía, de resignación, y de esos, a veces dificilmente explicables, vinculos de interdependencia que nos conducen a la convicción de que a la familia todo se le perdona.

De forma paralela, Ennis muestra escenas de como se desarrolla la vida en una ciudad, Belfast donde se convive a diario con otro tipo de tensiones, otro tipo de violencia contenida que puede estallar en cualquier momento.

En definitiva, es un relato acerca de la capacidad del ser humano para adaptarse a la vida en situaciones dificiles, a las que la costumbre, la familiaridad, nos hace ver como normales.

Y ello, como digo, con una elegancia, sencillez y seriedad narrativa digna de elogio. Sin duda, uno de los mejores trabajos hasta la fecha del irlandes terrible.

Heartland

En cuanto a Steve Dillon, poco puedo decirles de él que no sepan, después de su labor de años en Predicador. En opinión de quien suscribe, no se trata de un dibujante especialmente dotado, aunque sí es capaz de suplir sus carencias, sobre todo, gracias a la sinceridad con que transmite emociones por medio de los rostros de sus personajes. J.E.

HELLBOY: LA CAJA DEL MAL.
Mike Mignola
Norma
Color. 64 págs. 850 ptas.

★★★

Vuelve Mignola con una nueva entrega (la última en este momento en España, porque la ya publicada Batman/Hellboy/Starman es posterior) a pesar de que esta miniserie pareció en Estados Unidos hace ya más de medio año. Y como casi siempre, él se lo guisa sin ayuda y de una manera muy eficaz, sin dejar de captar lectores y sin renunciar a un nivel de calidad por encima de la media, aunque algunas veces sus intentos de hacer un cómic hayan rayado la pretenciosidad...

Sin embargo, esta nueva miniserie deja satisfechos a propios y extraños,cerrando la relación entre Hellboy y la Bestia del Apocalipsis de una maneraabsoluta (o eso dice el autor) sin dejar por ello de crear algo más genérico con distintos subargumentos alejados de la trama principal. Hellboy se aleja un tanto de lo sobrenatural (si es que alguien como Hellboy puede alejarse de eso) y sus historias se vuelven más mundanas, incorporando por deseo propio del autor más folklore tradicional. Veremos qué tal suena la flauta, pero teniendo en cuenta que Mignola es un profesional como la copa de un pino (mejor en dibujo que en guión, todo hay que decirlo) y que el éxito de la serie está más que afianzado (Norma acaba de publicar la novela escrita por Christopher Golden, y en E.E.U.U. ha salido la recopilación de relatos cortos llamada Odd Jobs), supongo que podemos fiarnos... HG

HISTORIAS CORTAS
Masakazu Katsura
Planeta-DeAgostini
Dos Tomos. B/N. 88 págs.
595 ptas.

★☆☆☆

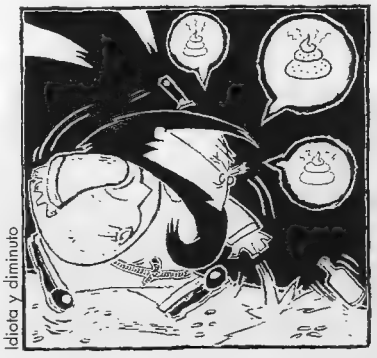
Vuelve Masakazu Katsura. Vuelve el rey del "ñoñi-pop" dibujado. Los que no se conformen con su ración periódica de I"s ahora tienen la oportunidad de leer más de lo mismo gracias a estas Historias cortas de Masakazu Katsura. La forma y extensión es diferente, pero sus constantes se repiten una vez tras otra. Relaciones románticas de lo más "naïf", ciencia-ficción decididamente enajenada y personajes más planos que el encefalograma de una ameba. Un servidor no se atrevería a recomendárselas a nadie, pero lo que es indudable es que Katsura puede llegar a ser divertido e incluso ocurrente en algunos momentos. A pesar de sus evidentes despropósitos, estamos hablando de un autor de mangas que, si no es seguido con regularidad, puede resultar agradable, sobre todo, si no se le toma demasiado en serio. Es el caso de Zetman o Shadow Lady, dos de las cuatro relatos que conforman los dos volúmenes que estamos tratando. Se trata de sendas parodias de los cómics de superhéroes que demuestran un amor por el género total. Katsura bebe de teleseries y videojuegos sin ningún tipo de vergüenza, propone chistes candorosamente sexuales y resume los rasgos superheroicos mediante pinceladas exageradas. Como siempre, vamos. Lo restante coincide en excentricidad y desatino: viajes temporales, intercambios de personalidad, comedia estudiantil y más romance dulzón. Algunas cositas nos hacen esbozar una sonrisa y otras, la mayoría, no.

Si aún no has leído a Katsura y tienes alma de "poppy-girl", estas historias quizás te parezcan curiosas, bien dibujadas y atiborradas de personajes monísimos. Razones suficientes para pasar un rato entretenido. Si ya lo conoces de sobra, déjalo. Yo, particularmente, me quedo con DNA2 y Video Girl Ai, mangas de usar y tirar que todo el mundo debería de haber olvidado, al menos, en una ocasión.JOTA

IDIOTA Y DIMINUTO, nº9
VARIOS AUTORES
Ed. LA MÁS BELLA
64 págs. B/N. 299 ptas.

★★★★

Juanjo El Rápido ha conseguido hacer de Idiota y Diminuto una revista de historietas independiente, que mantiene su periodicidad bimensual a rajatabla desde hace varios números (ahora se tomará un merecido descanso veraniego). Ésto sólo ya es, de por sí, un logro importante, pero es que, además, Idiota y Diminuto se ha convertido en una revista de historietas de una calidad sorprendente. El



Idiota y diminuto

Rápido ha conseguido, con seriedad y tenacidad, atraer como colaboradores a un buen número de excelentes autores; unos más veteranos (hasta Calatayud ha pasado por sus páginas), y otros novísimos. Esa misma combinación se repite en el presente número: Paco Marchante ofrece seis estupendas paginas oníricas y lunáticas; cuatro, aporta un Linhart muy en la senda -¿demasiado?- del penúltimo Max (el del Sr.T, para entendernos); otras cuatro de Mescalina y sus perspectivas imposibles; cuatro más, con la particular visión de la parodía de Manolo N'guema; dos, melancólicas, de Sandra Uve; cuatro, postaleras, pero bonitas, de El Rápido, que no sólo es editor sino también dibujante muy estilista; solo dos, snif, de Berrio y su Fermín. La columna de Cuadrado, sobre el Saló; más el retorno de los Cuentos de la Estrella Legumbre, de Olivares. ¡Y el de Joaquín López Cruces! (por favor, aunque solo sea una paginita, que siga la serie, por favor). Y aún más cosas, de M.A.Martín -con sus Big Whack!-, Guibo, la "vaca" Nacho, Miguel B. Núñez, Del Moral, Nova, Esteban, García... Hasta el Calo ese. ¡Lo que dan de sí 64 páginas, si se saben llenar! J.E.

EL INFORME "G"
Gallardo
Edicions de Ponent
B/N. 48 págs. 1.500 ptas.

★★★★

El último tebeo firmado por Gallardo que ha llegado a nuestras librerías no es sino una recopilación, y una recopilación de lo más azarosa. Conviven en las páginas de El informe "G" historietas balbuceantes de hace veinte años con otras del periodo intermedio en la carrera del autor y con las más recientes páginas publicadas en Nosotros somos los muertos. Es material extremadamente heterogéneo y de una gran desigualdad gráfica. De hecho, mirando por encima las viñetas cuesta creer que todas sean obra del mismo dibujante. El problema de unificar este material lo ha resuelto Gallardo recurriendo a una elegante finta: diversos textos van comentando los bloques de historietas, como si de un fingido examen psicológico se tratara, el cual bucease en la personalidad del artista a través de su obra. El artificio no sólo resulta divertido, sino también oportuno. Zambullirse en este libro desconcertantemente disperso es zambullirse en el inconsciente de Gallardo, pero también en el inconsciente colectivo de una generación crecida al amparo de la publicidad, la televisión y el culto consumista de lo fugaz. El verdadero hilo conductor de El informe "G" -y lo que da auténtico alcance a toda la obra de Gallardo- es precisamente su capacidad para crear algo propio, personal y sorprendente (es decir, sugerente) a partir de materiales desechables que encuentra en los sitios

más sospechosos: vallas publicitarias, revistas del corazón, hojas parroquiales. Gallardo es un gran artista pop, y en El informe "G" ofrece su cara más salvaje y desquiciada. Bajo su apariencia de cajón de sastre, éste es un gran libro; enorme, de hecho. Pero que el curioso quede avisado: aquí Gallardo no hace concesiones, y el que no esté dispuesto a seguir sus reglas tal vez no disfrute del viaje. TB

MARTÍN
Joan Marín
Dude Cómics
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★★☆☆

Para el que no lo sepa: La huella futura es una colección de nombre pomposo y edición barata que apuesta por un material joven, autóctono y cuya temática pretende huir de los parámetros más comerciales. Una iniciativa totalmente encomiable por parte de Dude Cómics que, esperamos, tenga continuación en adelante y no se limite a los seis autores previstos. El título que inauguró la colección hace unos meses fue Haciendo café, donde Quim Bou demostraba oficio y dominio del medio a pesar de apoyarse en una historia pelín anecdótica. A éste le siguió David López con su Amarillo enamorado, un tebeo gracioso y punto. Y ahora, de la mano de Joan Marín, nos llega Martín, 22 páginas de viñetas que, al igual que sus antecesoras, siguen manteniendo ese rollo "slice of life" tan de moda entre los dibujantes novatos que han descubierto el "género" comprando tebeos de La Cúpula. Su autor, Joan Marín, al que ya conocemos gracias a su implicación activa en el colectivo 7 monos, imita el modelo yanqui impuesto por autores de este medio como Peter Bagge, y amplía su campo de referencias hasta el director de cine Kevin Smith. Martín, a pesar de gozar de un estilo de dibujo con personalidad, no ha logrado pasar del remedo indie-pop que Sergio Córdoba puso de moda recientemente con su Freaks in love. Un puñado de guiños a la cultura alternativa más próxima, varios personajes sin desarrollar que se interrelacionan y un sentido del humor blando, que no hace otra cosa que reforzar esa sensación de fruslería que a uno se le queda pegada al cuerpo tras la lectura. Resumiendo: Joan Marín adopta las características más superficiales de Odio y Persiguiendo a Amy, pero, al contrario que Bagge o Smith, no tiene nada que contar. Debajo de esos veinteañeros que hacen cómics y ven cine independiente no hay nada. Pero el dibujo me encanta, muy Jaime Hernández, muy bonito, de veras. Jota

MEGALEX. T.1- LA ANOMALÍA.
Jodorowsky / Fred Beltrán
Norma Editorial
48 págs. Color. 1600 ptas.

★☆☆☆

No da la impresión de que haya supuesto excesivo esfuerzo a Jodorowsky cocinar este guiso que aquí nos sirve. En el caso del excéntrico guionista chileno, no cabe, a estas alturas, hablar de constantes temáticas o de obsesiones personales,

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

sino de puro y simple refrito de ideas, unas propias y otras ajenas; de pura y simple repetición sistemática de conceptos y esquemas.
Vean ustedes mismos, si no les suena de algo todo esto: sociedad futurista hipertecnificada que desprecia la naturaleza; heroe de corte mesiánico que surge como una amenaza contra el despótico sistema instaurado en torno a un matriarcado semidivino; terminología de lo más florida (tipo "metabioprograma", "geomesías" o "nemoasiento"); y poco más, la verdad, por que esta vez el guiso está cláramente pensado para paladares acostumbrados a la fast food, y por tanto no conviene complicarlo en exceso.
A Jodorowsky le basta con confeccionar un plato ligerito, porque la chicha corre por cuenta del "dibujante", Fred Beltran, y de su ordenador, responsables de una espectacular concepción gráfica, que es el verdadero gancho cormercial de este tebeo (y a cuyo servicio se ha puesto, también, la lujosa edición, de tapa dura y gran formato). Megalex resulta un producto tan descaradamente comercial que hasta da un poco de verguenza ajena y todo. A la vez es tan previsible su (mega-espectacular, sí) mega-realismo de video-juego, que uno casi desearía que la cosa no tenga éxito, a fin de que no se extienda su estética por nuestro ya bastante maltrecho medio.
Y aún así, no podemos ser completamente negativos: la historia, como mero entretenimiento sin pretensiones, puede funcionar (los hay que se repiten más y con más descaro que Jodorowsky), y la parte gráfica, al fin y al cabo, no es sino un reflejo de los tiempos que corren (y el ordenador, una herramienta que está aquí para quedarse). J.E.

MOHO
Paco Alcázar
Ediciones Doble Dosis
B/N 20 págs. 295 ptas.

★★

Moho es el zumo que sale de exprimir una sociedad enferma y obtener una sustancia con aroma hipócrita, sabro rancio y regustillo a sudor nervioso. Situaciones cotidianas que serían aparentemente una crónica de la vida real como en cualquier teleserie, sólo que Alcázar, en este caso, nos permite leer las mentes de los implicados y mostrarnos unos personajes mezquinos, envidiosos, egoistas, y sobre todo, con muchos secretos. El estilo gráfico es una vuelta al mismo con el que este hombre multimedia (ilustrador, diseñador, músico...) se dio a conocer en el panorama del comic pátrio hace algunos años, aunque el contenido de las historias recuerden más a lo último de su producción (sin salir núnca del humor negro), realizado con un trazo bastante diferente al de éste "Moho" y quizás más asequible para los que se aproximen por primera vez al comic underground-independiente-alternativo-oloquesea. Diez historias que ocupan de una hasta tres páginas y que al margen de su extensión, todas destilan la misma sordidez, fomentando en el lector la paranoica sensación de que cualquiera, hasta su seres más queridos, pueden estar conspirando en su contra. Una demostración más de que, como se decía en Terciopelo Azul, "vivimos en un mundo extraño". AL

MONSIEUR JEAN. EL AMOR, LA PORTERA
Dupuy-Berberian
Norma
Color 52 págs. 1100 ptas.

★★★

Este monsieur Jean, el primero de la serie y el primero que se publica aquí , tiene ya unos diez años encima, y sin embargo se conserva muy bien con la misma frescura y viveza del primer día. Es cierto que el grafismo, sería mas correcto decir la síntesis gráfica, de Dupuy i Berberian posteriormente ha evolucionado, como casi todas las evoluciones, hacia la simplificación; pero su específica combinación de naturalidad y de elegancia a través de la estilización de la caricatura, estaban ahí ya. Como también estaban ahí la libertad de encuadres, la imaginación en la composición de las viñetas y de las páginas, el uso narrativo del color... en fin una autentica exhibición de recursos narrativos. Y lo mejor es que esos recursos servían para transmitir unas historias que sorprendían por la equilibrada mezcla de sencillez y profundidad. Montadas sobre argumentos costumbristas, las narraciones nacían siempre de una anécdota sencilla, de un pequeño cambio en la marcha de lo cotidiano. Esa modificación servía para bien originar un gág , la mayoría de las veces con su portera, bien para provocar una trama que en pocas páginas podía plantear reflexiones sugerentes. En unas destacaba la fina ironía y la acidez del retrato individual o social, en otras un sentido lúdico de la narración y en otras finalmente una mirada analítica al mundo de los sentimientos. En estas últimas hay autenticas perlas que nos hablan del amor o de la amistad como sin querer, o sea sin la carga de falsas transcendencias o de rigideces adolescentes, pero con fuerza emotiva. No es de extrañar que Monsieur Jean fuera un autentico flechazo para muchos aficionados, originando una relación de dependencia con sus historietas. PG

MORTADELO Y FILEMÓN: LA VUELTA
Francisco Ibáñez
Colección Magos del Humor, nº 83. Ediciones B
48 pgs., 1.350 pts.

★★

No nos engañemos. Todos sabemos que, por álbumes que pasen, es difícil que Ibáñez vuelva a repetir los hallazgos de episodios lejanos de las aventuras de Mortadelo y Filemón, como eran El sulfato atómico, La máquina del cambiazo, Magín "el Mago" o Concurso-oposición. La costumbre de Ibáñez de acogerse a eventos para encasquetar a sus personajes, que diera buenos resultados en sus comienzos -como Un mundial 78 que sale bastante "pocho"-, se ha convertido ya en una fórmula bastante gastada -El Quinto Centenario, El atasco de influencias,

De Vries y Fechtenberger

El racista, Bye, bye, Hong-Kong!, La M.I.E.R. (sic), Moscú´80, Los Ángeles´84, Seúl´88, Atlanta´96... incluso Sidney 2000, que todavía no se ha celebrado-. Dicho lo cual, hay que apresurarse a decir que estamos ante una obra bastante amena. En esta ocasión, los agentes de la T.I.A. deben infiltrarse como corredores en la Vuelta Ciclista para detectar a posibles terroristas del T.I.O. (Troyanos Invictus Orbi), organización que reivindica el uso del caballo como medio de transporte. La habilidad de los agentes de la T.I.A. logrará neutralizar a los antagonistas... y a todos los demás corredores. Todo el argumento, en el que hay páginas brillantes y otras triviales, se basa en los enfrentamientos con terroristas rupestres y a un tiempo en los encontronazos con el director de la Vuelta, víctima propicia (o propiciatoria, según se mire). El humor habitual de Ibáñez, basado en los juegos de palabras y los malentendidos por literalidades, campan por sus respetos. Los momentos más logrados son aquellos en los que el ritmo secuencial se acelera, logrando insospechados gags de gran efectividad -incluso puramente visuales-, a medio camino entre el humor del absurdo y el delirio destructivo: las escaramuzas de la pareja contra los del T.I.O., la eliminación accidental de todos los demás corredores, etc.,... Como impagables son las explicaciones de terminología sobre ciclismo, totalmente disparatadas. Incluso el segundo término, poco explotado por Ibáñez, aquí da bastante juego: diálogos de una o dos frases, apariciones de R2-D2 o Supermán,... El lector seguirá encontrándose con los defectos propios de una línea de humor que hace mas de una década decidió volverse políticamente correcta e incluso recurrente con el humor hortera. A Jan y su Superlópez le pasó lo mismo. Sin embargo, Ibáñez se permite ironías sobre el political-correctly, como también explota más hábilmente que otras veces el chiste de referencia política o de actualidad (americanos en la base de Morón, nombres de equipos tales como Telesfórica, Banasta, Kras, D.O.C.E., Vitalvicio...) e incluso su capacidad para la caricatura (Aznar, Chaves, Pujol), que tiene hasta momentos inesperados y desternillantes (Gil y Gil y su caballo "Imperioso").
A pesar de todo, se trata de uno de los mejores tebeos de Ibáñez de los últimos tiempos. Tal vez le estemos regalando alguna estrellita en la calificación, pero a estas alturas de siglo, estaréis de acuerdo que tampoco se la vamos a negar al maestro. IA

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS 6/7
VV.AA.
Asoc. Juvenil Ed. Veleta/Max y Pere Joan
B/N/Color. 208 pags 1950 ptas.

★★★★

Es completamente absurdo pretender reseñar el insumergible proyecto de Max y Pere Joan en el corto espacio que se nos permite a los colaboradores que integramos esta sección. La publicación continua apareciendo de forma aperiódica pero segura y cada entrega es una reunión de excelentes autores

que con absoluta libertad nos ofrecen el delirio y el éxtasis en forma de historieta. Solo se me ocurre mencionar algunos nombres de los mas de 30 internacionales que han participado: el regreso de Martí siempre apetecible, Ágreda con una historia italiana que se integraría en lo que creo que seria un futuro libro de viajes, la posibilidad de conocer al francés David B, Javier Olivares que siempre me deja acojonado, las alemanas De Vries y Feuchtenberger que yo no conocía y ahora son mi razón de vivir, Fontdevila que siempre me gusta, Aleksandar Zograf que demuestra un mejor dibujo que el que se le ha publicado aquí en España en Como fui bombardeado por el mundo libre, un Mazzucchelli onírico narrando de forma gloriosa con un grafismo mas tenso pero genial. Todo lo demás es cuando menos interesante. Así que lo que aquí os ofrezco es una selección de gustos personales y la recomendación de no dejar pasar este volumen imprescindible.CC

PIREO
Juan Álvarez/ Jorge Gómez
La Factoría de Ideas.
48 págs. B/N/Color. 995 ptas.

★☆☆☆

De grafismo tan pulcro como falto de vida, tan correcto como vulgar, este Pireo es un tebeo tan anodino que hace difícil encontrar algo que decir sobre él, tanto en sentido positivo, como negativo.

Compuesto por historietas cortas de diversa procedencia, resulta curioso constatar la uniformidad estilística del conjunto, que no ofrece apenas variación entre las historietas más antiguas y las más recientes. Juan Álvarez dibuja practicamente igual desde su aparición en uno de los concurso de las revistas de Toutain, y puede que incluso desde antes. Sus figuras esquemáticas y geométricas, a las que a veces otorga volumen el coloreado, idénticamente aseptico de Jorge Gómez, las podemos encontrar en El Jueves, el Marca o El Tío Saín, y siempre trasmiten una parecida sensación de aburrimiento.

Pero es que lo mismo se puede argumentar acerca de las historias: breves apuntes más o menos poéticos, cuentecillos en clave de leyenda, anécdotas cotidanas en las que por sorpresa brota el surrealismo o la fantasía. Álvarez y compañía demuestran sentir afecto por Ventura y Nieto, por los hermanos Tharrats (Joan, firma el prólogo de este álbum). Lo cual es digno de elogio, sobre todo en los tiempor que corren. Por desgracia, están lejos de contar con su talento. Estas historietas ni hacen reir, ni producen emoción, ni, desde luego, ofrecen sorpresa alguna; al contrario, su lectura nos deja con una irreprimible sensación de "déjà vu" (un ejemplo: no me digan que la historia del violador y la ninfómana que resultan ser matrimonio, no les huele de lo más rancio). J.E.

PUTCHNIK
Daniel García
Subterfuge
B/N. 36 págs. 325 ptas.

★★☆☆

Daniel García debe estar un poco cansado de que comparen su trabajo con el de Peter Bagge en Odio, pero es que basta con hojear las primeras páginas del Putchnik que ahora publica Subterfuge (dentro de su colección Rara Avis) para deducir fácilmente cuál debe ser el tebeo de cabecera de este joven autor. Pero por suerte, las referencias a Bagge van más allá de la mera estética de sus tebeos, y García consigue, además, asimilar perfectamente el ritmo narrativo y la capacidad que posee el padre de Odio para enganchar al lector desde la primera viñeta. Sí, poco le tienen que envidiar la galería de freaks que deambulan por las páginas de Putchnik a Buddy Bradley y sus colegas: coleccionistas de porno animado, budistas que montan barbacoas, psicópatas en potencia... todo ello mezclado con la adecuada dosis de fiestas, amores no correspondidos y sexo chungo. El tebeo recopila historietas ya publicadas con anterioridad en diversos fanzines y material de nueva factura, lo que permite de paso comprobar la evolución gráfica del autor en busca de una síntesis de la línea y un estilo bastante alejado del barroquismo predominante en las historietas más antiguas aquí recopiladas. MB

ALGO ANDA MAL EN EL SECTOR 8-G: UNA ESCLAVA ALIENÍGENA SE NIEGA A ESTABLECER CONTACTO CON EL CAPITÁN... SE REQUIERE SOLUCIÓN INMEDIATA.
Putchnik

LA SALIDA DE LA CLASE
Rubén y Hernán
La Cúpula
B/N. 48 págs. 795 ptas.

★★★☆

La pareja artística que forman Hernan y Rubén nos regala una nueva entrega de la colección X de La Cúpula con un argumento clásico de prostituta universitaria colada por un colega reprimido, acaso deseo secreto de algunos de nosotros. La historia bascula entre lo explícito y directo propio de la imágen pornográfica por una parte y los dilemas y esperanzas de los protagonistas de la historia por la otra.

Sobre lo primero apuntemos que se resuelve con decencia encomiable al no entregarse la puesta en página al splash-page o pin-up porno sino combinando con gusto en las escenas coitales la frontalidad descarada con planos picados y ángulos extravagantes de invitación abierta al lector.

Saludablemente, los autores mantienen una maliciosa distancia ejemplificada en la escena peep-show cuando nuestra

porno-heroina declara: Dios...No logro concentrarme. Esmérate un poco, tía que el pobre chaval bien que ha pagado. En lo que a la trama porno se refiere progresa adecuadamente de la fantasía erótica al gang-bang caníbal enmarcada por el arco de nuestra chica entrando y se saliendo en una moto mientras babea en sus narices la clase obrera. La solución de continuidad de la protagonista no es otra que la huida hacia adelante, mientras el chico (no sabemos si el lector) parece haber resuelto su particular dilema bien reflejado en el título del primer capítulo: niversitario y todavía virgen en la vida. BH

RAU Nº 14
VV.AA.
Doble Dosis/ Producciones Peligrosas
B/N . 132 págs. 995 pts.

★★★★

Como no podia ser de otra manera, los del "rAu", en su continua evolución creativa y editorial, nos han agradado con un número 14 de su artefacto que no es sino una bonita forma de regalarnos cuatro historias que bien las podíamos haber leído editadas independientemente una de las otras e incluso me atrevería a decir que en tapa dura. Con un aperitivo en forma de página de relleno brugueril titulada "Don Bernardo y el Tránsito" de Josep Pons, entramos en lo que sería el primer álbum. Los dibujos, que más bién son bocetos directamente hechos a tinta, de Marcos Prior narran con una efectividad asombrosa la historia cotidiana pensada por Nacho Antolín, sobre cosas que pasan en la vida. En la segunda historia topamos con un curioso ejercicio de trama surrealista y dibujo de linea clara, todo, a cargo de Jordi Borrás, donde nos cuenta en tres actos las aventuras de su antihéroe el Lavandero de Portugal. Curioso y un tanto difícil de digerir, el experimento que conforma Marcos Morán en la tercera historia larga del número: estatismo sin texto para contarnos la evolución de las relaciones de pareja. Por último, encontramos, sin desmerecer a las anteriores, la que más me gusta. Marcos prior y Artur Díaz deleitan con la historia de otro personaje, Raimond Camille, aventurero vividor rodeado de otros personajes tan interesantes como el mismo: su padre escritor/secuestrador, su ingeniosa novia y la hermana de ésta, novia a su vez de un playboy multimillonario. AL

LA SAGA DE LOS METABARONES. T.6
Jodorowsky / Juan Giménez
Norma/Col. Pandora, nº 87
64 págs. Color. 1900 ptas.

★★

Parece evidente, que en estos momentos no es esta Saga de los Metabarones un trabajo en el que esté poniendo sus cinco sentidos Juan Giménez. No hay más que echar un vistazo a esta sexta entrega del arbol

MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

genealógico de los Castaka y compararla con alguno de los trabajos anteriores del dibujante argentino, para experimentar el sentimiento de decepción que produce una obra cuando no está a la altura de su creador. Se nota apresuramiento y falta de dedicación, tanto en el trabajo a lápiz, que se diría a penas esbozado, como en su acabado a color, que no ofrece apenas asomo de la riqueza que le ha hecho famoso, y con algunas páginas tan lamentablemente chapuceras como la 16-17.
Sea por la razón que sea (quizás la acumulación de trabajo), la labor de Giménez no hace justicia a un guión, no especialmente brillante, pero sí entretenido, repleto de acción y de toques rocambolescos, y muy apropiado, uno diría, como vehículo de lucimiento del artista.
Se centra este episodio, en la figura de Doña Vicenta Gabriela de Rokha, la abuela del Metabarón incaliano (la serie se inició con el tatarabuelo), en un relato que auna elementos del culebrón a la sudamericana (Melmoth, el Metabarón de doble personalidad, tras desposar a Doña Vicenta, la rechaza cuando ve cómo su rostro ha quedado desfigurado, al arrancarse ésta los ojos, que habían hechizado a su propio padre) con la space opera más cabal, condimentado todo a la habitual manera, extravagante y arrebatada del guionista chileno.
Cabe desear que en las entregas futuras (faltan, por lo menos, las dedicadas al padre y la madre) Gímenez le eche algo más de pundonor. J.E.

7 NOVIAS PARA 7 MONOS
VV.AA
7 Monos
B/N. 28 páginas. 250 ptas.
★★

¡Qué bonito es el amor, más que nunca en primavera! Eso es algo que se puede comprobar fácilmente en las páginas del segundo especial temático que han publicado los chicos de 7 Monos (el primero, Retales from the crypt, estaba dedicado a las historias de terror), y gracias al cual nos damos cuenta de que los autores de esta editorial valenciana sigue progresando adecuadamente en pos de cotas más altas dentro del universo tebeístico patrio. Tras la magnífica portada de Sergio Córdoba (¡y qué logo, señores!) nos espera un buen repertorio de amor y sexo, dedicado a aquellos que cada San Valentín le regalan algo a sus respectivas parejas. Lo más destacable: la divertida historia de Manuel Castaño sobre condones rotos y embarazos no deseados, la de Manuel Bartual, sin palabras, sobre infidelidades varias, y la de Joan Marín, sin lugar a dudas el mono que más cualidades tiene para triunfar en un futuro cercano (síguele los pasos en el inminente número 3 de la colección La huella futura de Dude Comics). Las tres historias que completan el especial no son nada del otro jueves, pero mantienen el tono general y gustarán a los seguidores de los autores respectivos (Víctor Gaijin Santos, Jordi Magia y acero Bayarri y Nacho Hermanas Sanmartín). AN

Sin City

SIN CITY
Frank Miller
Norma
B/N. 208 págs. 1.900 ptas.
★★★★

Para muchos lectores jóvenes el nombre de Frank Miller va asociado fundamentalmente a los numerosos tebeos centrados en Sin City. Otros más veteranos recordarán sin duda su trabajo durante la década de los 80 como algo mucho más relevante y digno de mención. De cualquier modo, lo cierto es que la aparición del primer Sin City, el que ahora reedita Norma, marcó un punto decisivo en la carrera de Miller y significó la punta de lanza de un cierto resurgimiento del género negro en los tebeos.
Sin City resume muchos de los temas recurrentes en la obra de Miller y los destila hasta un estado total de pureza, que incluso se ve reflejado en una evolución del dibujo dirigida hacia una síntesis máxima de contrastes entre blanco y negro. Marv, el protagonista, representa a su vez la quintaesencia del héroe "milleriano": el individuo que, frente a un sistema corrupto, emprende una cruzada y no cejará hasta conseguir su propósito, aunque llegue al extremo del sacrificio. Sin City comienza con un asesinato, y la búsqueda obsesiva del culpable será el objetivo que impulse a Marv, el motor que le hace vivir.
Una búsqueda tan intensa y arrebatada que se hacía grande ante los ojos del propio autor, quien, al final de las 200 páginas del tebeo, había conquistado unos territorios narrativos y estéticos que, involuntariamente o no, acabarían por convertirlo en su esclavo durante mucho tiempo. Sea como fuere, y aun con los altibajos posteriores de Miller, leer hoy este Sin City sigue siendo una experiencia arrolladora como pocas. EM

7 novias para 7 monos

SPYBOY
Peter David y Pop Mhan
Norma
Color. 48 págs. 750 ptas.

●

Es la hora de cargarse a las viejas vacas sagradas. Es la hora de negar a Peter David por completo, de relegarlo a la zona muerta donde permanecen otros desalmados como Chris Claremont o Marv Wolfman. Escritores de superhéroes que en algún momento de su carrera lograron un puñado de buenas historias a costa de nuestros justicieros favoritos. Guionistas ensalzados por el fandom que, después de alcanzar la cima, cayeron en picado poco a poco, dejando trocitos de sí mismos en cada una de las fases del descenso. Ya no existe respeto alguno hacia ellos. No importa que David fuese responsable de algunos de los momentos más emotivos y vibrantes de The Incredible Hulk. Su labor más reciente (Aquaman, Supergirl, etc.) no merece mención alguna, consiguiendo uno de sus peores momentos con este SpyBoy que la gente de Dark Horse publica con éxito desde hace algo más de un año.

Un cómic claramente enfocado hacia el mismo público adolescente que se gasta la paga semanal en Battle Chasers o Crimson. Jugadores compulsivos del Perfect Dark que la flipan con el "amerimanga" y la paleta de colores infográficos de turno. David se excusa asegurando estar parodiando los tópicos de las películas de espías, pero su universo juvenil es de risa y los pocos diálogos afinados que podemos hallar quedan olvidados ante lo infame de los monigotes de Pop Mhan, un tipo que jamás tomó lecciones de anatomía.

Más le valdría a David dedicarse a lo que mejor le sale: escribir su columnita en el Comic Buyer's Guide, hacernos llegar el talante crítico que siempre le ha caracterizado y que, algún día, debería intentar aplicar a su obra más inmediata. Pues eso: que se muera Peter david. Sus tebeos ya no nos interesan, ni sus libros de Star Trek, ni sus teleseries espaciales. Que se muera Peter David. Que se muera ya. JOTA

TRASMETROPOLITAN: EL AÑO DEL BASTARDO.
Warren Ellis / Darick Robertson
Norma/Col. Vertigo nº 136
3 números.
48 págs. Color. 750 ptas.

★★★★

Primera noticia: Robertson sigue mejorando. Su imaginación visual continua siendo escasa (grave problema para una serie futurista), y su puesta en escena, si bien algo menos deslabazada, bastante pedestre. Pero, por contra, su Spider Jerusalem es una creación cada vez más viva y carismática. Un bastardo adorable.

Segunda noticia: al comienzo de esta nueva saga de Transmetropolitan, los EEUU se encuentran en plena campaña electoral. Spider Jerusalem, columnista del diario La Palabra, se muestra reacio a inmiscuirse en ella. La última vez que lo hizo acabó en un autoexilio forzado (el retorno de ese exilio supuso el arranque de la serie, como vimos en las primeras entregas de la misma). Sin embargo, sabemos que esa reticencia no puede durar. Conocemos a Jerusalem y, sobre todo, conocemos a Ellis. Como bien dijo Trajano Bermudez en estas mismas páginas, Spider Jerusalem, bajo su coraza de cinismo y sarcasmo, es uno de los últimos héroes romanticos de la historieta. Lógicamente, esto mismo es aplicable a Ellis: ese tono ácido, irreverente y provocador (que a muchos repele), esconde un mensaje humanista e idealista.

Sabemos que la pasión de ambos por escupir palabras (o sea, ideas) al mundo no puede ser cohartada. Sabemos que el circo electoral es un blanco ideal para su veneno literario. Sabemos que va a ser un festín. Que aproveche. J.E.

YEAH! nº1
Peter Bagge y Gilbert Hernandez
Planeta DeAgostini
Color. 24 págs. 250 ptas.

★★★★

Un marcianito que se asoma por un cráter ya nos anuncia desde la cubierta que lo que lo que tenemos ante nosotros es un tebeo para lectores entre 6 y 6000 años. La afirmación no puede ser más cierta. Cualquiera se podría imaginar a priori un producto de lo más underground tratándose de la cojunción de dos álmas máter de la historia del género en los EEUU: Peter Bagge, heredero del mismísimo Crumb y autor de uno del los cómics más populares fuera del ámbito deL lector habitual, "Odio", y Beto Hernandez, otro histórico conocido en nuestro país por las aventuras de Luba. "Yeah!" no sólo está alejado a años luz de lo que nos tienen acostrumbrados estos dos autores, sino que además sorprende encontrarnos con que se compenetran perfectamente, siendo Bagge el guionista y Beto el ilustrador, cuando fuera de este rpoyecto los dos son autores totales de sus respectivas obras. Krazy, Honey y Woo-Woo son tres adolescentes que tienen un sueño, que su grupo musical (que da nombre a la colección) sea conocido en su planeta natal y no sólo triúnfe en el espacio exteror, donde tienen millones de fans alienígenas. El mánager de estas chicas es Crusty, una especie de superviviente del mundillo del rock, que las ayudará a llegar a la fama, aunque sea muy poco a poco.

Reivindicando las historias de simples aventuras sin más pretensión que la diversión, "Yeah!" es un tebeo al que se le puede sacar mucho partido, un regalo seguro para cualquiera con ganas de entretenerse un rato y que seguro que enganchará a más de uno. AL

MIRADAS NUEVAS

por Rubén Lardín

Las generaciones de dibujantes se suceden hoy a mayor velocidad que nunca. No son pocos los autores que permanecen años en territorio amateur, pero el lector cada día está más habituado a localizar y digerir nuevos nombres, nuevas obras, rastreados en fanzines de aquí y de allí o en minúsculas tiradas de pequeñas editoriales. Alguno hay que ha llegado a vivir de los tebeos, otros están en ello; lo cierto es que todos aportan tinta fresca al panorama nacional, lo que de entrada ya es mucho y bueno.

Chema García

diseño de Chema García y Rubén Garrido

Haciendo un balance superficial podemos decir que las últimas añadas nos han brindado una partida cuando menos sugerente de autores jóvenes. Centrados la mayoría en narraciones costumbristas de distinto tono o directamente en el humor, si rememoramos nos vienen a la cabeza las fibrosas muchachas de **David López López** como una de las sorpresas agradables de hace un par de temporadas.

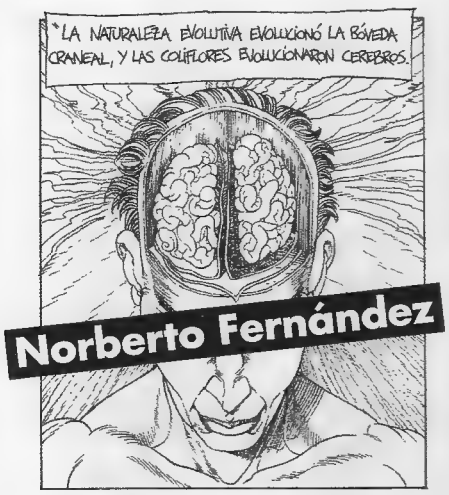
El talento de David, especialmente fascinado por el universo femenino a la manera de un Jaime Hernández (con arrebatos fantásticos, como aquél), se destapó en las páginas del fanzine 451 y profesionalmente con la serie **Espiral**, en la ya imprescindible colección Brut Comix de Ediciones La Cúpula, y aunque se le puede achacar cierto dinamismo impuesto a sus composiciones, se trata de uno de los autores más prometedores del momento. Su último trabajo conocido es **Amarillo enamorado**, el segundo número de La huella futura, en Dude Comics. En una onda similar de cotidianía amorosa y púber se enclava la obra todavía incipiente pero ya celebrada de **Sergio Córdoba**. La escasa producción del autor de **Freaks in love** no le exime de contarse entre los triunfadores más recientes. **Calo** es otro de los que apelan a nuestro músculo íntimo. Hoy aplicado en un dibujo edulcorado que va dejando atrás la estética europeísta de sus primeros trabajos conocidos, **Dios los cría**, la décima entrega de la colección Flor de un Día, es su trabajo más representativo hasta la fecha.

Pero no todo va a ser buen rollito. La atmósfera se enrarece tras la óptica de **Fermín Solís**, averiguado su rastro en fanzines como LSD o Cabezabajo y ahora metido a ilustrador en RockdeLux, que últimamente nos ha ofrecido su virgo profesional en el comic-book **Dando tumbos**, en Subterfuge Comix, una antología de relatos desde alguna arista del costumbrismo que, efectivamente, apunta a Tomine y a Paul Auster en sus narraciones lánguidas y etéreas. Para los nihilistas fascinados (sí, existen) lo recomendable será acudir a **Miguel B. Núñez**, firmante de la estupenda serie **Soy una chica** en El Víbora y autor de **M** en la colección Flor de un día y de **Demonios internos** en D2ble D2sis. Su estilo, aunque suene a topicazo y lo sea, es deudor de grandes perturbadores como David Lynch, Dan Clowes o el mismo

... POSIBLEMENTE ME TENDRÉ QUE HACER TODA CLASE DE PRUEBAS Y ANÁLISIS... MADRE MÍA, TENDRÉ QUE PASAR HORAS Y HORAS EN UN SITIO COMO ÉSTE... EN VEZ DE ESTAR EN MI CASA TRANQUILAMENTE, SIN ENTERARME DE NADA...
Paco Alcazar

Paco Alcázar, ese eterno autor a revelar cada año.

Pero hay más. Están los recovecos narrativos y los retruécanos metalingüísticos de la gente del renovado fanzine **Rau**, algunos ya infiltrados en revistas profesionales; el género con guiños cinéfilos de **Santiago Arcas** y **Daniel Acuña**, guionista y dibujante de **Claus & Simon**, con ya dos entregas en Brut Comix, o la acreditación de **Alex Fito**, integrante primero del colectivo Arrebato, luego de La Penya y hoy definitivamente reconocido por sus Raspa Kids. Mientras tanto **Chema García**, con varios personajes a cuestas (**Federico**, numeros 8 y 666 de la colección Flor de un día,



Xavier Fugaz y **Diox el exterminador**, editados por Subterfuge), insiste en su estilo "underground", al igual que otro **García**, **Daniel**, un nuevo valor ni siquiera horneado, que se dirige al público más joven con **Putchnik** (Rara Avis), las aventuras y desventuras de un adolescente atormentado, en un primer trabajo que basa su empaque, paradójicamente, en la progresión y asimilación de un estilo. Y si hablamos de estilo definido no es gratuito mencionar a **Pep**, conocido por los lectores de El Víbora como cronista de farra de **Raúl el rude**; o el lápiz veloz de **Enric Rebollo**, que hasta hace nada hacía esperpento de los géneros americanos en las páginas de la misma revista con **Arsesino**, guionizado por **Ana**, y que hoy hace furor entre las niñas desde la indescriptible Nuevo Vale o el Super Pop y firma contratos con marcas de ropa cual Jordi Labanda. Pep y Enric serían los dos ejemplos más claros de manos rotas en un panorama en el que la agilidad de muñeca no se da tanto como podría parecer. Por las mismas páginas sérpicas pulula **Norberto**, que desparrama sus hilarantes groserías sin cortarse un pelo y demuestra que hay tiempo para todo cuando cambia el tono en **Fábulas Benévolas**, editadas por Kaleidoscope; o ese dúo calaveresco que forman el veterano **Luis Alberto Maldonado** y **Juanfran Cabrera**, cuya serie **¡¡Tú ere un mohtruo!!** es un auténtico disfrute.

Recordar a **Man**, con su serie Universitarias o a **Rubén del Rincón**, con su reciente álbum La salida de la clase engrosando la Colección X, nos sirve para reivindicar el cómic erótico a la vez que nos referimos a dos excelentes dibujantes que maduran su estilo mes a mes en Kiss Comix, dignificando con su calidad un subgénero de entrada tan válido

como cualquier otro.

Entre los humoristas que andan por ahí sigue dando el callo **Bernardo Vergara**, que años después de descubrírsenos a través del TMEO con **El enemigo del mundo entero**, hoy conforma la plantilla de El Jueves junto a otros como el descacharrante **Ladislao Kubala**, un cruce entre Mauro Entrialgo y Matt Groening bienhallado años ha en las páginas del ¿difunto? Fancomic. Pero, hablando de humoristas, el descubrimiento más celebrado de los últimos tiempos, al menos por un sector de público en el que me integro, se llama **Elreydespaña**

y localiza su temario en el derribo gratuito y provocador de cualquier tabú occidental, cuanto más grave, mejor. La monarquía, las drogas, las desviaciones sexuales más agresivas, el racismo y en definitiva la locura social, son tartas en el alféizar para el autor más insolente del fin de siglo. De técnica espontánea y puntuación absurda, Elreydespaña es un monstruo de la trasgresión que merecería serie de animación propia. Además de un álbum, **Cabrón**, en Subterfuge Comics y un comic-book de próxima aparición en Ediciones D2ble D2sis, sus páginas pueden encontrarse en las de fanzines como Suburbio, Ojalatemueras, La Ratilla o el Miguel que edita el propio autor.

Este precipitado censo (definitivamente incompleto, que me disculpen los omitidos) se resume en miradas perplejas, retratos sarcásticos y una ironía casi omnipresente aplicada al mundo que nos rodea. ¿Cuántos de los autores mencionados localizan sus historietas en coordenadas actuales, cuántos en mundos ficticios e irreales, cuántos hacen cómic de época, o negro norteamericano, o terror o ciencia-ficción? No deja de ser significativo que muy pocos se dediquen a contarnos historias de género cuando suelen ser las

ideales para propiciar fugas de la realidad, al fin y al cabo lo que todos buscamos. Y aunque acudir a la excusa del tránsito finisecular es muy recurrente, también es cierto que el cómic, como el resto de medios expresivos, delata ese descreimiento generalizado (esperanzado también, que para algo metió Prometeo el sentimiento en la caja de Pandora) que acusan todos los cambios de fecha. Será que el medio de los comics es, como siempre hemos creído, tan íntimo como escribir un diario, y que fugarse a mundos internos es igual de efectivo que hacerlo en una nave espacial.

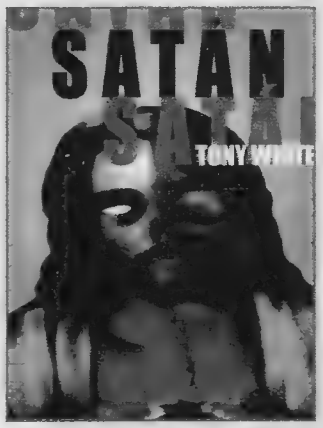
Hemos hallado grafismos interesantes y muy valiosos, pero diría que todavía no contamos con ningún Tardi, Boucq, Chaland, Miguel Ángel Martín, Muñoz, Sampayo, Prado o Bagge entre los nuevos narradores patrios. Quizá sea cuestión de tiempo, por lo que sugiero, como útil y recomendable, permanecer atento a los siguientes lanzamientos (de autores mencionados o de prometedores novatos) de **Subterfuge**, **Under Comic**, **D2ble D2sis**, **Kaleidoscope**, **Dude Comics** o **Brut Comix** e indagar en las páginas de fanzines declarados como **El puñalito** o **Como vacas mirando el tren**. Proyectándonos en esas nuevas miradas a las que se les desea la más inteligente madurez.

DESDE LA ISLA

BENTLEY RHYTHM ACE • FOR YOUR EARS ONLY

Desenfado musical para combatir los rigores calurosos de estas fechas con los sonidos de "recorta y pega" que manejan con soltura la pareja de BENTLEY RHYTHM ACE. En FOR YOUR EARS ONLY (EMI) pasean su descaro melódico por el dance y guitarrean hasta con sampler.Por momentos su eclecticismo despista al oyente y se pierden rizando la improvisación para salir del paso, pero en general, el disco divierte.T-Spot es una canción de las que salvan un repertorio completo.Lástima que en vivo sean tan limitados. Mucho más desenvueltas y descaradas son las alemanas CHICKS ON SPEED, que no tienen suficiente con sus vestidos de plástico y quieren envolver del mismo material todo lo que las rodea, incluído su pop-punk-electrónico. Sin llegar a la variedad de registros de sus paisanos Stereo Total, en los 13 cortes de Will save us all! revisan a los B´52´s, cantan como la D.A.F. y recuerdan el sonido disco, en una de las sorpresas más refrescantes de la temporada.Los vieneses Kruder & Dorfmeister tienen una doble vida separada. Por un lado la Peace Orchestra (Kruder) y por otro Richard Dorfmeister, junto a Rupert Huber como Tosca. Cualquiera de sus encarnacio-

A pesar del empeño de muchos, la moda por ese malsano subgénero sólo para cinéfagos que atiende al nombre de gore no está bien enterrada. Los higadillos saltarines todavía despiertan la curiosidad del personal. Al menos esa es la conclusión si analizamos con un rápido vistazo la cultura de ocio que nos envuelve: el cine de terror invade nuestras pantallas a golpe de machete, los video-juegos te permiten liberar stress convirtiendo tu televisor en un campo de exterminio, los tebeos homenajean al viejo tío Creepy y los fanzines no han cesado su cruzada en defensa del noble arte



de la charcutería barata. Eso sí, todo de mentirijillas.

La incorrección política de la sangre de bote ha perdido fuerza -¿alguna vez la ha tenido entre tanta pose de postal?-, pero la hemoglobina a borbotones sigue siendo un buen remedio para combatir el tedio. La colección "Attack Gore!" de la editorial La Máscara, en cuyo catálogo abundan los libros dedicados a la música y al celuloide, confirma nuestra sospecha con el lanzamiento de una nueva propuesta que se decanta por el destripamiento, con unas pinceladas de sexo, para el disfrute de los más sádicos.

El primer asalto de este ataque virulento viene encabezado por dos títulos de literatura salvaje. Por un lado "Vacas", de Matthew Stokoe, pretende dejar en bragas a escritores de la talla de Bret Easton Ellis o

nes les confirma como puntales del downtempo, aunque en su segundo trabajo, Suzuki (G-Stone/K-7) mantienen un ritmo calmado de bases hip-hop, con ligeros toques dub y un ambiente groovy cargado de jazz-blues-funk inofensivo, ideal para ambientar la terraza del ibizenco Café del Mar.Y hablando de falta de gancho,

los italianos Sam Paglia han disparado con fogeo en su segundo largo.Con las maravillas apuntadas en el ante-rior, este Nightclubtropez (Irma) se queda a medio gas y solo en 4 ó 5 canciones acierta de pleno.Aunque su easy-acid-bossa-jazz resulta agradable como música de fondo si no se le va a prestar demasiada atención.Todo lo contrario le ocurre al esperado tercer disco de DAVID HOLMES, BOW DOWN TO THE EXIT SIGN (Go beat) que requiere un puñado de escuchas para saborear plenamente la propuesta.Los instrumentales y voces callejeras de Nueva York que completaban su fabuloso y contundente precedente, han dado paso a un trabajo más corto en

minutaje, más rockista en sus raíces pero igual de ambicioso, basta darle un vistazo a los colaboradores de lujo: Jon Spencer, Bobby Gillespie, Martina y el vozarrón de Carl Hancock Rux (el mejor con sus dos interpretaciones).

Eloy R & B

Poppy Z. Brite, pero ser el más bestia no significa brillar entre el resto. En una especie de combate por superar el record de barbaridades por página, su autor lleva los recurrentes temas del sexo y la violencia hasta límites insospechados, reflejando un infierno de tripas al viento algo repetitivo en su planteamiento. Aquellos que buscan la autopsia sin coartada disfrutarán de lo lindo con este festival de canibalismo, pero nada nuevo bajo el sol. Más prosa empapada de mala baba no apta para estómagos sensibles, aunque, a decir verdad, cada vez estamos más curtidos en este

aspecto gracias a las imágenes del telediario.

El segundo libro del lote, "Satán, satán, satán", viene firmado por Tony White y supone otra sobredosis de sudor y vísceras. Con un rockero satánico como protagonista, diversos pasajes oscuros se suceden mezclando ritos demoniacos de dudosa moral con religiones enfermizas. El caos se apodera de la trama y nos brinda la oportunidad de contemplar una lucha encarnizada entre almas perdidas con música death metal como banda sonora. Sólo para sacrílegos que no dudarían en nombrar tres veces al innombrable para intercambiar unas palabrejas sentados sobre un pentáculo. "Censuren este libro maldito", dicen en la contraportada, pero cualquiera hemos leído cosas más terribles en las puertas de los baños del colegio.

Atentos a los títulos de los próximos lanzamientos de la colección, porque la cosa promete: "Tetas fuera. Adolescentes terroristas.", de Steven Wells, e "Invasores psicóticos", de Stanley Manly. ¿Se han inspirado en algún cortometraje casposo o en alguna película de la Troma? Nosotros proponemos algunos nombres: "Gore, gore que te pillo", "No me mates con tomate" y "Escóndete, que viene Marilyn Manson". Literatura trash al alcance de nuestra mano. ¿Por qué le gustan tanto los sesos despachurrados al género humano? El horror, el horror...

Borja Crespo

RONIN: LA GRAN MENTIRA

Ronin es en realidad la creación de un freakie, la fantasía de un puto tarado sin piernas ni brazos que podría ser perfectamente lector de comics, alguien como tú o como yo. Ronin, el samurai sin señor, es la mejor creación épico-romántica de Frank Miller. Es también su mejor mentira, la Gran Mentira, desvelada incluso dentro de la propia trama. Y, pese a todo, funciona.

Ronin comienza con un guerrero obsesionado con dar muerte al asesino de su señor (la épica) y finaliza con un hombre que descubre el amor merced a una de las mujeres más duras del planeta, Casey (el romanticismo). En el camino, se nos revela que Ronin no es más que obra mental de Billy, un niño explotado y solitario que toma como ídolo y modelo de comportamiento a un popular héroe de juguetes japonés, y le da vida por obra y arte de la telekinesia. Pese a esta decostrucción del mecanismo épico, al final, Billy se convertirá en Ronin, el hombre que todos queremos ser, y se quedará con la chica. Es decir, el sueño, la mentira, da una vuelta sobre sí misma, se completa y anula, y se transforma en REALIDAD.

Jamás se ha hecho un cómic como éste: jamás se ha vuelto a concentrar en una sola historia (la más inteligente de todas las historias basadas en la más estúpida de las tramas) todos los deseos y sueños que impelen al hombre desde niño a ser otra cosa que lo que es. Me atrevería a escribir (ya puestos) que simboliza toda la motivación que nos lleva a leer tebeos desde niños y a identificarnos con el héroe. Excepto a esos gilipollas que nunca han creído en nada (lo dudo) o pretenden hacernos creer (o hacerse creer) que creen en mentiras todavía más patéticas, como la bondad abnegada del hombre, la maldad como elemento AJENO a él, la solidaridad y otras idealizaciones baratas, socialmente beneficiosas para perpetuar el inmovilismo comunitario, propiciadas por el egoísmo humano, el papanatismo, la necesidad de trascendencia y sentido, y el miedo a no ser nada más que una rata. Eso es basura. Desde el momento en que un enemigo dice de ti y te refleja mucho más que el resto de la gente (y por lo tanto puede ser más cercano a ti que cualquier otro individuo), lo único que importa es, parafraseando a Milius, que el hombre es uno y los demás muchos. El hombre SÓLO tiene el deber de ayudar a aquellos a quienes conoce y aprecia. Y como mínimo el DERECHO a elegir si quiere ayudarlos o no. Todos debemos tener libertad de elección sobre si queremos ser buenos o malos. Si te imponen la bondad, SU bondad, eso es fascismo: un fascismo mayor que el que ya de por sí arrastramos inherente, por imposición biológica. El hombre sólo tiene el deber de luchar por su felicidad. Y la felicidad de uno está por encima de todo, caiga quien caiga. Si no se entiende eso, no se entiende nada.

Frank Miller cree en el amor absoluto y en el héroe, y nadie lo ha demostrado con más fuerza y talento que él, sobre todo en esta gran mentira que es Ronin (personaje y cómic). Y sin embargo, me es imposible volver a leerle: cada vez que intento abrir uno de sus tebeos y absorberlo, como antes, me vienen arcadas. O bien él ha dejado de creer en sus mentiras, cosa que sospecho, o soy yo el que ya no puede creer en ellas, cosa que certifico aquí y ahora. El caso es que sus obras han pasado progresivamente de ser mentiras que parecían verdades a sólo eso, mentiras. Claro que seguramente la culpa es mía y no suya.

El amor absoluto no es más, como he mencionado antes, que la necesidad que siente el hombre de creer en algo trascendente y, claro, absoluto: ya que ya no somos capaces de creer en un Dios que de existir de veras sería nuestro enemigo (o al menos nosotros deberíamos ser el suyo), creemos en la Mujer, esa mujer divina y sobrenatural que nos acogerá y librará de todos los males, del peso de ser sólo nosotros, y nos llevará a un éxtasis eterno, al MOMENTO TRASCENDENTE DEFINITIVO donde ya no habrá que esforzarse ni tener conciencia, sólo abandonarse. Es decir, buscamos la muerte, una muerte comprensiva y dulce, disfrazando la única cosa que realmente nos depara el Destino con todos los anhelos, miedos, fantasías y deseos del hombre. Y transformamos a la Muerte en un travesti.

En el caso de Frank Miller, o es un soñador condenado a la soledad, o un homosexual reprimido, o un hipócrita. Yo puede que sea las tres cosas a la vez. Ni Billy será nunca más que un puto monstruo (como el resto de nosotros), ni Casey es más que un ideal femenino creado por un hombre (un reflejo distorsionado de nosotros mismos con el que huimos de las mujeres reales que nos ASUSTAN y a las que nunca podremos ALCANZAR), ni Ronin más que una masturbación obscena de nuestro subconsciente.

El amor no existe. Sólo la necesidad de amar y el desamor. El Desamor: la mayor fuerza creativa y destructiva del mundo. Sin embargo, no merece la pena vivir por menos de ese sueño.

Cuando ya no crees en ninguna mentira, por pequeña y miserable que sea, dejas de existir. Puede que sigas respirando, pero ya nunca volverás a estar vivo.

Hernán Migoya

NOVEDADES Agosto

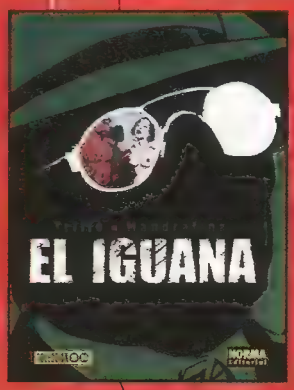
WATCHMEN

Alan Moore
Dave Gibbons

416 págs. 4900 ptas.
Edición de lujo en cartoné.

Una serie fundamental, considerada por muchos como una obra maestra, que revolucionó el cómic americano de los 80.

EL IGUANA

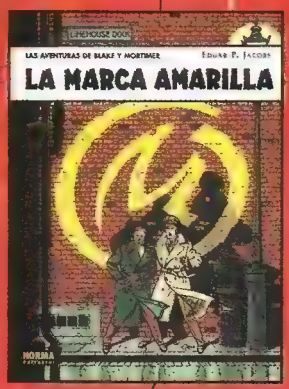


Trillo - Mandrafina

84 págs. 1800 ptas.
Edición en rústica.

Dos grandes nombres de la historieta sudamericana en una crítica feroz sobre el totalitarismo bañada de humor negro.

BLAKE Y MORTIMER: LA MARCA AMARILLA



E.P. Jacobs

72 págs. 2400 ptas.
Edición en cartoné.

Continúa la recuperación de este clásico de la historieta europea con uno de los mejores álbumes de Blake y Mortimer.

CIELO XX.COM

Yslaire

64 págs. 1950 ptas.
Edición en cartoné.

El esperado retorno de Yslaire al mundo de la historieta es esta magnífica obra que analiza los errores y conflictos del siglo que dejamos atrás.

AVANCE Septiembre

BOIS-MAURY 11: ASSUNTA
Hermann
48 págs. 1100 ptas.

CAPITÁN PATAPALO
Abulí - Rossi
48 págs. 1100 ptas.

SUPERMAN vs TERMINATOR 1 (de 2)
Grant - Pugh
48 págs. 750 ptas.

PREDICADOR: RUMBO A TEXAS
Ennis - Dillon
200 págs. 2750 ptas.

NORMA Editorial

THE CROW: SALVATION.
PONGA UN CUERVO EN SU... ¿VIDA?

EL PASADO MES DE JUNIO, DIMENSION FILMS PROYECTÓ POR PRIMERA VEZ LA NUEVA PELÍCULA DE EL CUERVO, THE CROW: SALVATION (EL CUERVO: SALVACIÓN) EN LOS ESTADOS UNIDOS Y EN FRANCIA (CONCRETAMENTE EN LA CONVENCIÓN DRAGON*CON 2.000 DE ATLANTA Y EN EL CLUB 13 PARISINO). A LOS PREESTRENOS ASISTIERON ERIC MABIUS, PROTAGONISTA DEL FILM, ASÍ COMO EL CREADOR DEL PERSONAJE Y GUIONISTA DE THE CROW: SALVATION, JAMES O´BARR. EL PRÓXIMO ESTRENO DE LA TERCERA PELÍCULA DE LA SAGA, AÚN SIN FECHA OFICIAL DE ESTRENO EN NINGÚN PAÍS (¿SERÁ EN SEPTIEMBRE?), NOS DA PIE PARA ANALIZAR ESTE MES EN TRAILERS LA TRAYECTORIA DE TAN SINGULAR PERSONAJE. TEXTO: VÍCTOR SANTOS Y ÁNGEL CARRALERO

The Crow nace como comic en 1981 de la mano del dibujante y guionista James O´Barr, merced al buen hacer de la editorial independiente y hoy desaparecida Kitchen Sink Press y cuenta la historia de Eric, guitarrista de un grupo de Rock que regresa de entre los muertos para vengar su asesinato y el de su novia a manos de una banda de delicuentes. La realización de esta oscura serie se prolongó hasta 1994, fecha de producción y estreno de la película del mismo nombre, que supuso el verdadero salto a la popularidad del personaje.

Gran parte del éxito de esta película se debió a las noticias que precedieron su estreno referidas a la muerte en extrañas circunstancias del protagonista principal, Brandon Lee (Rapid Fire), durante el rodaje del film, lo que obligó a terminarla mediante sofisticados retoques digitales. Si bien es justo pensar que el morbo de las circunstancias (la resurrección digital de un actor muerto en una película sobre regresos de la tumba) fue responsable de su éxito en taquilla, también es justo decir que el film, dirigido por el realizador de videoclips Alex Proyas (Dark City), poseía bastantes virtudes, como su tratamiento visual, muy respetuoso con el comic de O´Barr, ambos de atmósferas oscura y malsanas, así como el tono poético de algunas de las escenas, su simbolismo religioso o la conexión del film con la estética y sonido de los grupos de rock más oscuros y siniestros, como The Cure, que contribuyeron a su mitificación. Y coincidiendo con su estreno en España, se publicó la obra de O´Barr en una miniserie de 4 números de la mano de Glenat.

Aprovechando su exito en taquilla, Miramax se apresuró a realizar una secuela, contando la historia de otro "Cuervo" de historia similar a la anterior. La verdad es que esta nueva historia resultó un calco completo de la anterior, aunque sustituyendo la novia fallecida por un hijo. El hecho de no contar con casi nadie del reparto original (incluyendo iluminadores, electricistas y chicos de lo recados y es que uno no es supersticioso, pero nunca se sabe...) y el escaso carisma que aportaron Vincent Perez como protagonista e Iggy Pop como antagonista, así como la falta de sorpresas en el argumento originaron el predecible batacazo comercial.

Pese a todo, la historia de The Crow siguió revisitándose. En España, aprovechando el

estreno de la secuela, Norma publicó varios especiales, uno de las cuales era una adaptación del film.

En 1998, El Cuervo llegó también a la televisión con una serie protagonizada por el actor Marc Dacascos (Crying Freeman), que salió parcialmente en vídeo con escasa repercusión y que en los EEUU fue objeto de polémica durante una de esas rachas de búsqueda de responsables de matanzas escolares, lo que originó su cancelación.

Y tras esta irregular trayectoria llega la nueva película, de la cual se estuvieron planteando diferentes versiones y proyectos que vinculaban a gente tan variopinta como el cantante Rob Zombie, el grupo Canibal Corpse o Bon Jovi, aunque finalmente los protagonistas han sido Eric Mabius (Cruel Intentions) y Kirsten Dunst (Las Vírgenes Suicidas). La historia refleja cómo el joven Alex Corvis, ejecutado en la silla eléctrica por un crimen que no ha cometido, volverá como El Cuervo para encontrar a los que le han traicionado.

En cuanto al comic, el propietario actual de los derechos es Todd McFarlane, quien a traves de su Todd McFarlane Productions ha dado salida a nuevas series, adaptaciones y muñequitos, por supuesto.

HIPERACTIVIDAD EN CARTOON NETWORK

Coincidiendo con el Festival Cinemad 2000, el canal de TV digital Cartoon Network ha decido apostar por los cortometrajes de animación más independientes. El primer fin de semana de julio se emitió bajo el explícito título "Cartoon Network Underground" esta programación especial, compuesta por una selección de trabajos de las grandes productoras de cortos de animación como AtomFilms (EEUU), Channel 4 (Reino Unido), y Celluloid-Dreams (Francia).

Por otra parte, Cartoon Network programa "Las noches de Batman" para el sábado 22 y domingo 23 de julio, a partir de las 22:00 horas. Se trata de un maratón del ya clásico Batman animado producido por Warner Bros a partir de 1992. A destacar, la emisión de la película "Batman: La Máscara del Fantasma" el domingo 23 a las 22:00 como parte del especial. Como ya sabeis, el amplio equipo creativo de animación está liderado por los talentosos Bruce Timm (dibujante) y Paul Dini (escritor) cuya renovación del personaje y su aspecto visual han tenido tanta influencia en el cómic norteamericano.

Una prueba más de que este canal de animación tiene claro que el suyo no es un público exclusivamente infantil es la presencia que el canal tendrá este año en el Festival de Benicassim Habrá que estar atentos para ver que ofrecen a los asitentes del macrofestival.

Por otro lado, y en teoría, en los horarios en que estos especiales se están emitiendo no son los niños los que se sientan ante el televisor.

Por último, el viernes 25 y sábado 26 de agosto, a partir de las 21:30 horas, el canal emitirá su "cosecha" de la temporada 99/2000. A mediados de los 90, Cartoon Network y Hannah-Barbera decidieron producir sus propias series con formato de 7 a 10 minutos. Desde entonces, anualmente, el canal se compromete en la producción de entre 15 o 20 cortos que sirven de pilotos para las futuras series de producción propia. En este programa especial, de nombre "Los cortos made in Cartoon Network", se emitirán por primera vez en antena los pilotos de las siguientes series: "Vaca y Pollo", "Las Supernenas", "Johnny Bravo", "Agallas, el perro cobarde", "Mike, Lu y Og" y "El laboratorio de Dexter", cuyas series diarias nacieron a raiz de esta iniciativa.

CORRE, POLLO, CORRE

BORJA CRESPO

Mimar nuestro paladar a base de pollo frito nunca será lo mismo después de leer estas líneas. Es la hora de la liberación animal. Ave, ¡destruye las alambradas! Llega "Chicken Run", una trepidante película que invita a todos los seres alados del mundo a imitar a Steve McQueen en "La Gran Evasión". Ni Clint Eastwood fugándose de Alcatraz ensombrece este ejemplo definitivo de cómo romper nuestras ataduras y no morir en el intento. Un grupo de entrañables gallinas, decididas a conseguir la ansiada libertad antes de acabar en una olla, flotando en piezas entre cebollas y trocitos de zanahoria, protagonizan este delirio cinematográfico, un prodigio en el campo del cine de animación que viene avalado por el buen hacer de Nick Park, el oscarizado responsable de los populares "Wallace & Gromit". La Factoría Aardman, reconocida internacionalmente por sus originales cortometrajes realizados con plastilina, ha unido sus talento al poderío económico de Dreamworks Pictures, la productora donde mete mano el amigo Steven Spielberg, para llevar a buen puerto esta colorista propuesta que hace una pedorreta al criogenizado Walt Disney y a la extendida moda de los monstruitos animados por infografía. Ray Harryhausen puede estar contento, los discípulos han superado al maestro.

DE LOS CREADORES DE WALLACE & GROMIT
¡AQUÍ SE VA A MONTAR UN BUEN POLLO!
CHICKEN RUN
Evasión en la Granja
www.chickenrun-evasionenlagranja.com

La historia de "Chicken Run" comienza en Yorkshire, en el año 1950. Ginger es una gallina inquieta que no está dispuesta a aceptar la cazuela como ataúd. Su carisma le permite liderar a sus compañeros de corral, pero sus planes de fuga siempre acaban siendo abortados por los malosos del espectáculo, el Señor y la Señora Tweedy, los pérfidos dueños de la granja. Su máxima aspiración es convertir el lugar en una fábrica de pastelitos de pollo, un sueño que no hace ninguna gracia a sus ¿esclavos? La llegada de un nuevo inquilino emplumado, el gallo Rocky, tan fanfarrón como divertido, permitirá encontrar una nueva vía de escape. ¿Excavar para escapar? ¿Volar? Saciaremos nuestra curiosidad a finales del verano, fecha prevista para el estreno del film tras debutar en las pantallas de Inglaterra y Estados Unidos en junio. Para entonces los muñequitos y demás chucherías relacionadas con el merchandising ya estarán en las estanterías de las tiendas cumpliendo su labor de efectivo reclamo.

Otros encantadores personajes de plastilina viviente se unen a la valiente Ginger en su gesta. Babs, marujona a más no poder y

entradita en carnes, tiene el corazón tan grande como el cerebro de Mac, experta en matemáticas y un elemento indispensable en la elaboración del plan de huida. Bunty es la mejor ponedora, la gallina más responsable del corral, mientras Fowler, entrado en años, aporta entre gruñidos su veteranía. Este gallo cascarrabias no se siente respetado como antaño y añora los tiempos de gloria, cuando fue mascota de la R.A.F. británica. Nick y Fetcher, doblados al castellano por el dúo Gomaespuma, estrellas de la radio pero no de las viñetas -¡oh, cielos, que tebeo han parido!-, son dos ratas amigas del trapicheo que encarnan el único contacto de las aves con el mundo exterior. A cambio de huevos son capaces de conseguir cualquier cosa. Bueno, casi cualquier cosa.

Los estudios Aardman, ubicados en Bristol (Inglaterra), cuentan con tres Oscars en su abultado curriculum. En 1990 recibieron su primer galardón dorado por su labor en "Creature comforts", un curioso trabajo cuya acción transcurre en un zoo donde los animales enjaulados cuentan sus problemas de adaptación a la vida británica y sus excéntricas manías. En 1993 "The wrong trousers", producción protagonizada por los conocidos Wallace & Gromit, se convirtió en su siguiente éxito, premiado nuevamente con el Oscar al Mejor Corto de Animación. "A close shave" supuso dos años más tarde el espaldarazo requetedefinitivo a su ascendente carrera, otra estatuilla dorada que añadir a la larga lista de premios cosechados a nivel mundial. El salto al largometraje con la obra que nos ocupa es el principio de un acuerdo por cuatro películas firmado con Dreamworks. "Chicken Run. Evasión en la granja." ha contado con un presupuesto cercano a los 40 millones de dólares. ¿Preparados para el espectáculo? ¡Que se monte un buen pollo!

SOUTH PARK

MÁS GRANDE, MÁS LARGO, SIN CORTES

Hostias, joder, mecagüen la puta, cabrón, judío de mierda, te voy a rajar la jeta, mamón... Después de South Park no hay nada. Es imposible ser más guarro que un cerdo, más fascista que un oficial de las SS, más nauseabundo que un cagarro... Definitivamente es imposible exceder el exceso mayor.

La popular creación de Matt Stone y Trey Parker se ha revelado como la ficción más salvajemente divertida que jamás pudimos imaginar. Una serie de animación protagonizada por cuatro críos que viven y comparten momentos de terrorismo audiovisual nunca emitidos en la televisión hasta ahora.

Tras su sonado éxito a nivel mundial no era de extrañar que Stan y sus amiguitos diesen el salto a la gran pantalla.

Superados los problemas de distribución en nuestro país (a punto estuvieron de verse desterrados al retiro magnetoscópico), South Park: Más grande, más largo, sin cortes ha invadido nuestras salas dispuesta a ensuciar las butacas de pedos, vómitos y heces varias. Y lo ha conseguido. Las dosis de gamberrismo alcanzadas en la serie se han visto reproducidas en esta versión para el celuloide que presenta el pueblecito de South Park desde los preceptos del musical clásico. South Park: Más grande, más largo, sin cortes arranca cuando Stan, Kyle, Kenny y Cartman se cuelan en un cine para ver una película protagonizada por dos cómicos canadienses (álter-egos de los propios Stone y Parker) que hacen gala de un humor de lo más grosero. Pronto, los padres de los niños iniciarán una cruzada censora destinada a proteger la integridad de sus retoños, llevando el asunto hasta el extremo de declarar la guerra a Canadá y provocar la llegada de Satanás y su amante (un Saddam Hussein sexualmente hiperactivo). Un guión aberrante en el que el contraste entre minimalismo gráfico y procacidad verbal se ve subrayado por una fenomenal banda sonora cargada de melodías pegadizas y letras deliciosamente ofensivas. Una hora y media de humor xenófobo, escatológico y sin concesiones sólo para espectadores sin prejuicios que prueba la consistencia de la pareja formada por Stone y Parker, dos genios del gag malintencionado desde ya mismo.

Por cierto, los que no hayan tenido suficiente con lo visto en el cine pueden echarle un ojo al canal LOCOMOTION de Vía Digital, donde se ha comenzado a emitir la tercera temporada de la serie a la vez que reponen las dos anteriores. Una ocasión perfecta para engarcharse a la insulina mutante de South Park. ¿Alguien quiere un pico? **JOTA**

AVATAR

El guión ha sido escrito por Quiroga con la participación de Antonio Trashorras y David Muñoz, quienes a su vez son los autores del guión original de "El espinazo del Diablo", el film que Guillermo del Toro rueda actualmente, y de otros proyectos de Quiroga, como "Bugs", que realizará en el futuro bajo el paraguas de la Fantastic Factory de Brian Yuzna, esa suerte de estudio catalán de producción en serie de cine de genero que desde hace poco más de un año está poniendo en marcha diferentes proyectos con vocación internacional.

La trama de la película se desarrolla en España en el año 2110, por lo que una gran parte del metraje requerirá de un uso intensivo de efectos visuales y digitales con el fin de poner en imágenes el futuro que nos depara la imaginación de sus creadores.

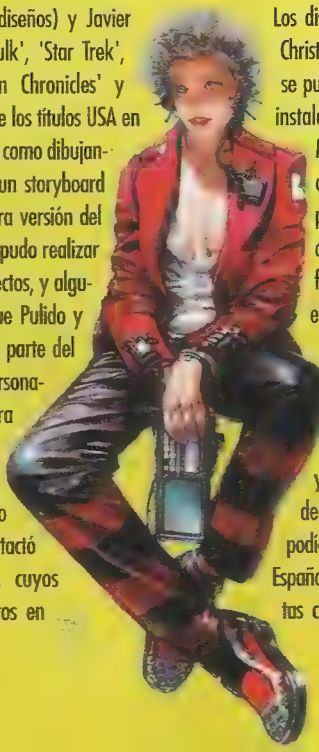
La primera versión de Avatar, titulada Realidad, fue escrita por Quiroga en el verano de 1997, siendo reescrita varias veces hasta final de año. En 1998, Quiroga empezó a mover el proyecto, que retituló La Corte de los Milagros. Ya con este título Trashorras y Muñoz realizaron, junto con el director, varias reescrituras completas. Actualmente el proyecto está pendiente de que se termine la versión definitiva del guión.

En 1998, Quiroga, gran aficionado al cómic, realizó una primera aproximación visual al diseño del proyecto, con la ayuda de los dibujantes canarios Alberto Hernández (que realizó el storyboard y varios diseños) y Javier Pulido ('Incredible Hulk', 'Star Trek', 'Hellblazer', 'Batman Chronicles' y 'Flinch' son algunos de los títulos USA en los que ha participado como dibujante). El resultado fue un storyboard completo de la primera versión del guión sobre el que se pudo realizar un presupuesto de efectos, y algunos bocetos en los que Pulido y Hernández diseñaban parte del mundo futuro, sus personajes, la moda futura imperante, etcétera.

Tras esta primera aproximación al diseño general, Quiroga contactó con Juan Giménez, cuyos diseños han sido vistos en películas como Heavy Metal o El Quinto Elemento, para que creara nuevos diseños generales para el proyecto. Giménez, entusiasmado, empezó a realizar una serie de trabajos e ilustraciones para la película.

Quiroga, como ingeniero informático y por su trayectoria en el campo de la publicidad y su experiencia en sistemas digitales sabía que hay una forma de realizar un proyecto así en España a una fracción de su coste potencial y que sólo dependería de una visión innovadora del proceso de producción.

Así, Quiroga recurrió en 1999 a los servicios de ArtBit, empresa especializada en la creación de decorados digitales, , y cuyo presidente, José N. Martín, había sido coproductor de "Fotos". Este estudio digital está relacionado directamente con los creadores de Jaleo el software de efectos digitales, desarrollado en Canarias, de más éxito de los últimos años.



Los diseñadores franceses Regis Barbey y Christophe Pattou, expertos en infografía, se pusieron al frente de un equipo en las instalaciones de ArtBit en Palma de Mallorca para realizar varias ilustraciones y animaciones conceptuales para el proyecto, que cumplirían tres objetivos: eran diseños de producción finales, por lo que serían utilizados en el metraje final, realizaban aproximaciones exactas a las atmósferas del proyecto, lo que sería de suma importancia para los técnicos de rodaje como el director de fotografía y el director de arte y, finalmente, demostrarían que a un coste ínfimo se podían realizar trabajos de alto nivel en España. Al tiempo, un equipo de infografistas canarios comunicándose por Internet

con Mallorca, realizaron trabajos de modelado en 3D,. Los softwares utilizados fueron Jaleo, SoftImage, MentalRay, Matador, Rhino, MAX 3, Dirty Reyes, Photoshop 5, y copias de evaluación de Sumatra.
El resultado fue un conjunto de ilustraciones, vehículos, edificios, instalaciones, etcétera, que han sido diseñados para la película, en el tiempo record de 3 meses. A ello se añadió un video promocional, realizado por Quiroga y Luis Sanchez-Gijón, que en 5 minutos ofrecía a los coproductores potenciales una visión general del proyecto, su viabilidad, sus ventajas técnicas, y además ofrecía finalmente una animación en 3D totalmente renderizada de un plano de la película. Así pués antes del rodaje, quedaba demostrado que era factible hacer un proyecto así en España.
Todo este material pasó su prueba de fuego en Luxemburgo donde Quiroga quiso someter el trabajo realizado hasta entonces a la crítica de los profesionales en la reunión anual de Strategics, un seminario profesional dedicado al marketing cinematográfico y al desarrollo de proyectos. Quiroga tambien quiso poner el material en manos de Guillermo del Toro. El realizador mexicano, experto en efectos visuales, a los que dedicó el principio de su carrera, visionó los trabajos en Madrid, donde preparaba el rodaje de "El espinazo del Diablo", y quedó impresionado con los resultados. Tras esta prueba final, y algunos encuentros con productores en los Festivales de San Sebastián y Bruselas, se dio por bueno el resultado de los trabajos, y se empezó a buscar socios financieros. Fue entonces cuando se decidió, con la colaboración de los coproductores incorporados al proyecto, el cambio final de titulo a "AVATAR".

PROYECTO EN CLAVE DE CÓMIC

En estos momentos se ha incorporado la figura del director de arte, Llorenç Miquel (uno de los mejores profesionales del campo en España, creador de los decorados de films como Atolladero o Arachnid, de Jack Sholder) que, habiendo controlado previamente el desarrollo de los trabajos de ArtBit, se enfrentará a la labor de localización, sabiendo que parte de los decorados, de los vehículos y el aparataje ya están completamente diseñados y listos para ser animados en 3D.
Puesto que cerca de la mitad de la película está diseñada en 3D, una de las etapas más caras del desarrollo de un proyecto de estas características ha sido culminada a un coste insignificante, objetivo clave que Quiroga se había marcado para poder siquiera plantearse que un proyecto de estas caracteristicas fuera realizable.
Con toda esta fase del proyecto concluida y con la intención de iniciár a final de verano la preproducción de la película, en estos momentos se inician nuevas versiones del storyboard y se cerrarán los diseños finales para lo que diseñadores y dibujantes como Fernando de Felipe ("Black Decker"), Germán García ("Tess Tinieblas", "Cable", "X-Men", "Superman"), Javier Rodríguez ("Love Gun", "Paraiso", "Tenebro") han preparado bocetos. Tambien se acaba de incorporar el dibujante catalán Marcos Martín, quien probablemente se las verá y deseará para compaginar su participación en el proyecto con su cada vez mayor presencia en diferentes títulos de la norteamericana DC Cómic ('Batman Chronicles', 'JSA', 'Batman Secret Files' y 'Robin').

MAGIA & ACERO
LOS REYES ELFOS
MORON EL POLLASTRE
ALIEN COLLEGE
EL MAPA DE SEDA
GAIJIN: HONOR, BALAS Y EX-NOVIAS
7 NOVIAS PARA 7 MONOS
DEAD SOULS
RETALES FROM THE CRYPT
HERMANAS
OJOS Y OTRAS HISTORIAS
NOVENO ARTE

www.dreamers.com/autores/7monos

DESCUBRE LA HISTORIETA CON :

DELIRIOS COMIC

Se nota que está aquí el veranete. ¡ Venga !, para que estos calores no nos aletarguen, Volumen os ofrece la oportunidad de refrescar vuestras mentes recuperando alguno de los momentos más impresionantes de la historieta española.

YO!
DIBUJANTE AL POR MAYOR
by VAZQUEZ
¡MANOLOOO!!.. ¡ADIVINA QUIEN HA VENIDO A VERNOS!!..
¿COMO LO HAS ADIVINADO?..
¿QUIEN VA A SER?..
¡ELEMENTAL QUERIDA!!
¡TU HERMANO CARLOS!!
CRACK
¡HOLA TIO! TÚ SIEMPRE DIBUJANDO, EH?.. ¿PUEDO VER LO QUE HACES?..
¡NO!
¡VADE RETRO, CUÑADO!!..
¡SE ME ACABA DE ROMPER EL LAPICERO!!..
¡HUY QUE LASTIMA!! SE TE HA CAIDO EL TINTERO ENCIMA DE LA HISTORIETA..¿YA NO VALE, VERDAD?..
¡NO SÉ PORQUE ME CONTENGO!..
¡CUALQUIER JUEZ ME ABSOLVERÍA!..
¡CUANTO TIEMPO SIN VERNOS, EH CUÑAO?..
Siiii...
¡QUE FELIZ HE SIDO!!..
CRAACK!!
¡QUE RELOJ MÁS CHULO TIENES!!.. ¿TE HA COSTAO MUCHO?..
¡YA LO CREO!.. DOCE PAGINAS Y TRES PORTADAS... ¿VERDAD QUE ES MOLÓN?..
¡CANTIDAD!.. ¡QUE TE DURE MUCHOS AÑOS CUÑAO!..
MUCHAS GRA...
¡CATY!! ¿PUEDO HACERME UN BOCATA?..
¡CLARO QUE SÍ CARIÑO!! ABRE TU MISMO LA NEVERA Y COGE LO QUE TÚ QUIERAS..
¡AHIVA!!.. ¡CATYY!! ¡LA PUERTA DE LA NEVERA SE HA ROTO!!
¿REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS?.. AQUÍ ES EL ABONADO 177..
SÍ...
OTRA VEZ EL..
¡TU TE HAS EMPEÑADO EN QUE MI HERMANO ES GAFFE!!.. ¡Y MI HERMANO NO ES GAFFE, PAGA QUE TE ENTERES!!!.. ¡LO DICES PARA HACERME SUFRIR A MÍ!!.. ¡Y YO LO QUIERO MUCHO!!.. ¡Y ES EL UNICO HERMANO QUE TENGO!!.. ¡¡BUAAA!!..
A DIOS!! SI ¡GRACIAS OTRO, EL MUNDO YA NO EXISTIRÍA!!..
BUENO CUÑAO.. YO ME ABRO.. HASTA OTRO DÍA..
¿SI?
¿DE VERDAD?
¿ME LO JURAS?..
¿SI?
¿TE VAS?..
¡CHAO!..
¡ADIOS!..
¡ARRIVERECHI!..
¡CREK!!!
¡BON VOYAGE!!

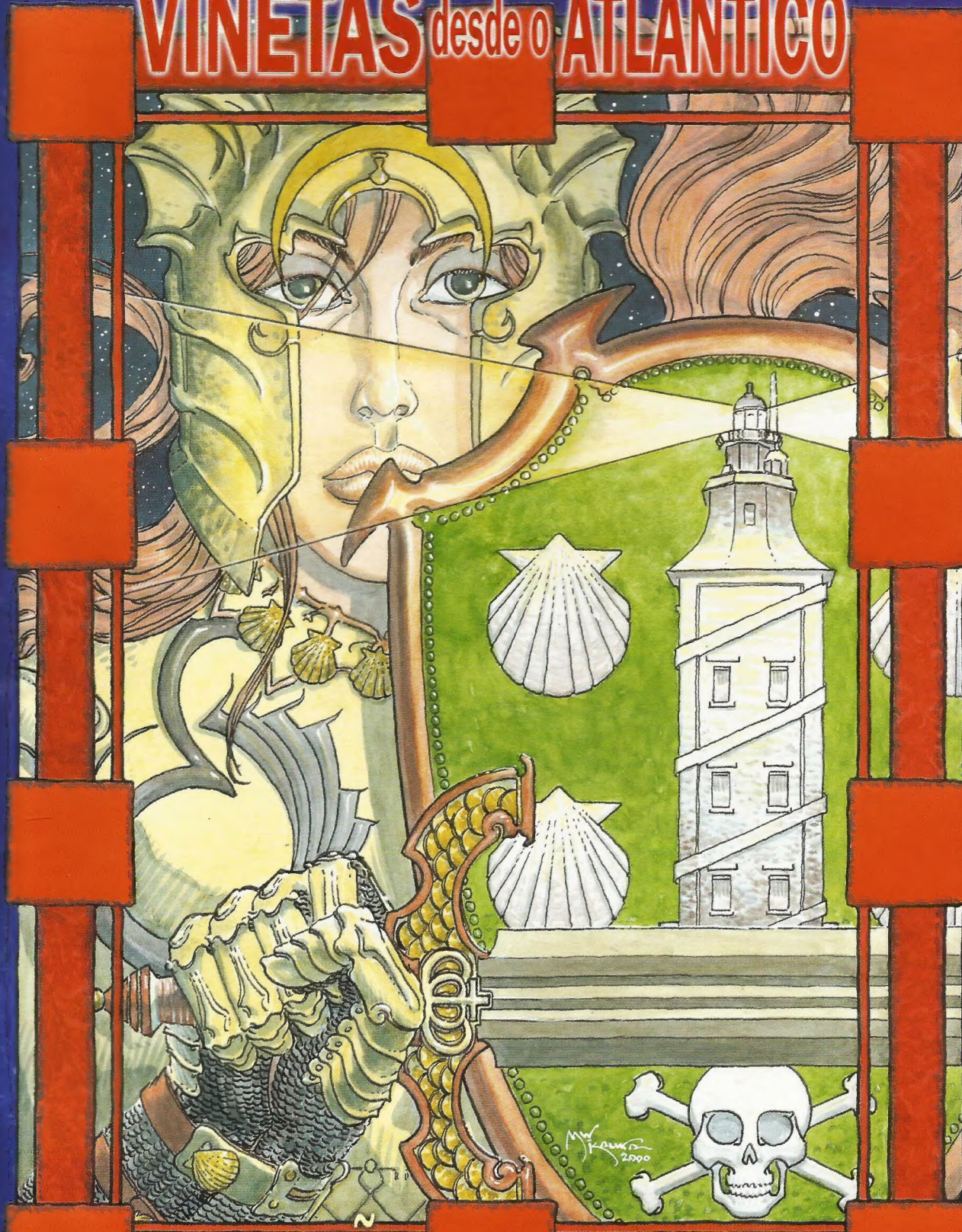
Historieta aparecida en el número 11 de JAUJA.

Una sección de Chema García

Manuel Vázquez es uno de los autores españoles más afamados. Creador de Las hermanas Gilda, Anacleto, La familia Cebolleta o Gu Gú, sus mejores trabajos rebosan fuerza y maestría. Falleció en 1995 y actualmente podéis encontrar algunas de sus últimas y delirantes historietas publicadas por Glenat.

En el próximo número Jorge

VIÑETAS desde o ATLÁNTICO



A CORUÑA

Ayuntamiento de La Coruña
Concello de A Coruña

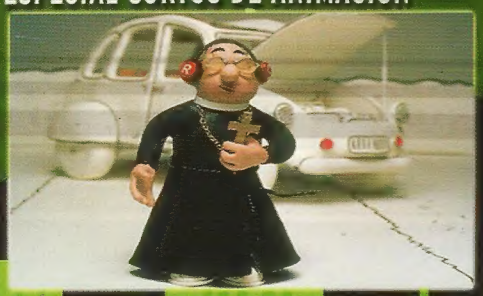
14-20 AGOSTO AUGUST 2000

FESTIVAL DA BANDA DESEÑADA • FESTIVAL DE LA HISTORIETA • COMIC FESTIVAL

WORK

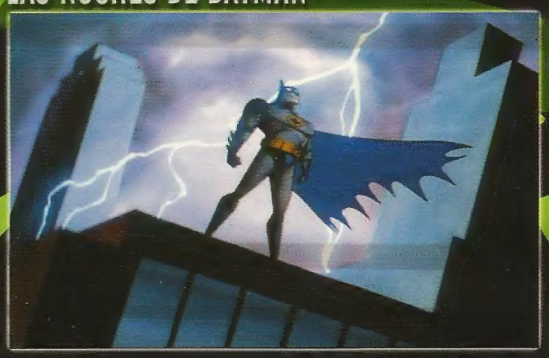
UNDERGROUND
experience

ESPECIAL CORTOS DE ANIMACIÓN



Fin de semana 1 y 2 de julio 23:30

LAS NOCHES DE BATMAN



Fin de semana 22 y 23 de julio 22:00

LOS CORTOS MADE IN CARTOON NETWORK

Viernes 25 y sábado 26 de agosto 21:30

Piezas de animación independientes, de culto, un maratoon especial Batman y la última cosecha de cortos "Made in Cartoon Network". Un programación que no te puedes perder.

24 horas al día de animación

CARTOON NETWORK

DISPONIBLE EN QUIERO TV, OPERADORES DE CABLE Y EN SATÉLITE CANAL DIGITAL